

FUNDACIÓN

La Facultad de Teología San Isidoro de Sevilla, en conformidad con sus fines propios (Estatutos, art. 2), con el patrocinio del Excmo. Cabildo de la Catedral de Sevilla, creó la Cátedra Magna Hispalensis de Fe, Arte y Cultura, el día 28 de junio de 2023.

Para mayor información, visita la web de Cátedra Magna Hispalensis de Fe, Arte y Cultura.



Inscripción mediante correo electrónico a:

catedramagna@catedraldesevilla.es

Whatsapp al 699 604 973

Se debe indicar nombre completo, teléfono de contacto y correo electrónico.



FACULTAD DE TEOLOGÍA
SAN ISIDORO
· DE SEVILLA ·



CABILDO CATEDRAL
METROPOLITANO
SEVILLA



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL CASTILLO
SEVILLA



www.sanisidoro.net



catedramagna@catedraldesevilla.es



CABILDO CATEDRAL
METROPOLITANO
SEVILLA

CÁTEDRA MAGNA HISPALENSIS
DE FE, ARTE Y CULTURA

Sevilla Imperial: Carlos V y la música de su tiempo



III

JORNADAS DE
DIVULGACIÓN
MUSICAL

* Acceso libre a los conciertos hasta llenar aforo

Domingo “Sonido de Imperio: La música en la Catedral de Sevilla en tiempos de Carlos V”.
31 mayo
19:00h.
Dr. Alfonso Peña Blanco
Facultad de Teología de Sevilla.

Concierto Schola Gregorian Regina Tharsis, alumnos
20:00h. de canto histórico, alumnos de Vihuela y ministriles y coro académico, todos del CSM Manuel Castillo. Organista, D. Miguel Ángel García. Director, D. Rafael Luque (Catedral de Sevilla).

PROGRAMA

PARTE I: Reconstrucción de la Missa pro Sponsis - SCHOLA REGINAE THARSIS
- TE DEUM (ALTERNATIM SCHOLA-ÓRGANO-
- INTROITO -MISSA PRO SPONSIS- □ Deus in loco sancto suo (GT310) SCHOLA REGINAE THARSIS
- KYRIE -GREGORIANO-
-el ritual de la Misa pro sponsis no tiene Gloria ni Credo-
- GRADUAL - SCHOLA REGINAE THARSIS □
Timete Dominum (GT458)
- ALLELUIA - SCHOLA REGINAE THARSIS
- Mittat vobis Dóminus (GT646)
- OFERTORIO
- Violonchelos o pieza de órgano-
- SANCTUS -GREGORIANO-
- AGNUS DEI -GREGORIANO-
- COMMUNIO □ Primum quaerite regnum Dei (GT325)
- SCHOLA REGINAE THARSIS
- POSTCOMMUNIO -SALIDA-
- Gloriosa Domina -Canto mixto- Gigante 89 Catedral de Sevilla. *Otra melodía diferente a las ya escuchadas en nuestras intervenciones anteriores. SCHOLA REGINAE THARSIS

PARTE II: Mille Regretz
- [2'] MILLE REGRETZ -CANCIÓN POLIFÓNICA JOSQUIN DESPREZ (c. 1450-1521)- solistas de Cristina Bayón
- [4'] Veni domine et no tardare - F. Guerrero (Ensemble de violonchelos)
- [3'] -O liebe Herre Gott - Heinrich Schütz (1585-1672) (Pequeños conciertos espirituales, Op.8)
- [3'] LA CANCIÓN DEL EMPERADOR -variación para vihuela de la canción Mille regretz de Luis de Narvaez (1500-1552)- Alumno de Paula
- [3'] Seele, meine Spezieren - J. S. Bach (1685-1750) (Oratorio de Pascua, BWV. 249)

- [3'30"] Ich folge dir gleichfalls - J. S. Bach (1685-1750)
- Obra para órgano solo
- [4'] Pulchra es -- Claudio Monteverdi (1567-1643) (Vespro della Beata Vergine, SV 206)
- [12'] Antonio VIVALDI: Concerto in G Minor for Two Cellos, RV 531 (Ensemble de violonchelos) - [5'] KYRIE -MISSA MILLE REGRETZ de CRISTÓBAL DE MORALES- CORO ACADÉMICO

Lunes “El paisaje sonoro de un emperador
01 junio melómano: Carlos V y la música”.
19:00h. Dra. Eva Esteve Roldán
Universidad internacional de la Rioja.

Concierto Grupo A5 Vocal Ensemble & Players:
20:00h. M^a Jesús Pacheco, soprano
* Raquel Batalloso, soprano/alto
Teresa Martínez, alto/percusión
Julio López, tenor
(H. Venerables).

PROGRAMA

PARTE I: El monarca extranjero
- JOSQUIN DESPREZ (1450-1520)-Mille regretz
- JOSQUIN DESPREZ (1450-1520)-O bone et dulcis Domine Jesu/Ave Maria/Pater Noster-
- PIERRE DE LA RUE (1452-1518)-Ave Regina coelorum
- NICOLAS GOMBERT (1495-1560)-Domine Deus omnipotens-
- NICOLAS GOMBERT (1495-1560)-Tota pulchra es-
- NICOLAS GOMBERT (1495-1560)-Se direje losoye

PARTE II: La corte del Emperador
- LUYS DE NARVÁEZ (c. 1490-1552)-Mille regretz (solo de vihuela)
- ANÓNIMO-Si de vos mi bien me aparto (Cancionero de Uppsala)-
- MATEO FLECHA (1481-1553)-La guerra
- NICOLAS GOMBERT (1495-1560)-Dezilde al caballero-
- ANTONIO DE CABEZÓN (1510-1566)-Solo de órgano-

PARTE III: Yuste. La paz del espíritu
- CRISTOBAL DE MORALES (1500-1553)-Missa “Dezilde al cavallero”. Kyrie
- CRISTOBAL DE MORALES (1500-1553)-Gloriosus confessor Domini

- CRISTOBAL DE MORALES (1500-1553)- Clamabat autem
- CRISTOBAL DE MORALES (1500-1553)-Tu es Petrus
- CRISTOBAL DE MORALES (1500-1553)- Manus tuae, Domine
- CRISTOBAL DE MORALES (1500-1553)-Missa “Mille regretz”, Agnus Dei

Martes “Veni electa mea. Música y
02 junio ceremonia en la boda de Carlos V e
19:00h. Isabel de Portugal en Sevilla”.
Dra. Ana Isabel López Suero
Universidad de Valladolid

Concierto Grupo “La Danserye”:
20:00h. Fernando Pérez Valera, varios
* Juan Alberto Pérez Valera, varios
Luís Alfonso Pérez Valera, varios
Eduardo Pérez Valera, varios
(H. Venerables).

PROGRAMA

- ANÓNIMO. Fanfarria Imperial
- PEDRO DE ESCOBAR (c. 1495-c. 1535). Niña era la infanta
- CLEMENS NON PAPA (1510-1556). Veni electa mea
- FRANCISCO DE PEÑALOSA (c. 1470-1528). Kyrie de la Missa L’homme Armé
- PEDRO FERNÁNDEZ DE CASTILLEJA (1487-1574). Salve Regina
- JOSQUIN DESPREZ (1450-1521)/LUÍS DE NARVÁEZ (1500-1552). Mille Regretz/La canción del Emperador
- THOMAS CRECQUILLON (1500-1557). Ung gay bergier
- THOINOT ARBEAU (1519-1595)/ANTONIO DE CABEZÓN (c. 1510-1566). Belle qui tiens ma vie/Diferencias sobre la dama le demanda
- ANTONIO DE CABEZÓN (c. 1510-1566). Diferencias sobre el Canto del Caballero
- CLEMENT JANEQUIN (1485-1558). La guerre (La bataille de Marignan)
- TILMAN SUSATO (c. 1510-c. 1570). Bergerette ‘Dont vient cela’ Le Matrigale/Danse de Hércules

