

TVRRIS FORTISSIMA 2015-2025.

RESUMEN DE TODAS LAS PONENCIAS

TVRRIS FORTISSIMA 2015-2025.

PONENCIA DEL MIÉRCOLES DÍA 19.11.2025 (JORNADA DE TARDE)

Jonathan M. Bloom

Morrissey College of Arts and Sciences (Boston College), Harvard College, University of Michigan, Harvard University.

the historical and artistic background of the Giralda.

RESUMEN

La Giralda, construida originalmente a finales del siglo XII como minarete de la mezquita de Sevilla bajo el reinado almohade de Abu Ya'qub Yusuf, se transformó en el campanario de la catedral de Sevilla tras la conquista cristiana de la ciudad en 1248. Diseñada por Ahmad b. Baso, la torre, de piedra y ladrillo, presenta una estructura de doble pared tubular con una intrincada decoración exterior que ha resistido siglos de cambios naturales y provocados por el hombre. El diseño y la decoración originales de la torre se inspiraron en estructuras islámicas anteriores, como los minaretes de las mezquitas de Córdoba y Marrakech. Gracias a las importantes adiciones realizadas en el siglo XVI por el arquitecto Hernán Ruiz el Joven, la Giralda refleja hoy una fusión de elementos islámicos y cristianos. Su innovador diseño ha inspirado numerosas torres en todo el mundo, incluyendo notables ejemplos en Andalucía, Estados Unidos y Rusia. Su belleza perdurable y su importancia histórica la convierten en un hito de gran relevancia artística y cultural.

TVRRIS FORTISSIMA 2015-2025.

PONENCIAS DEL JUEVES DÍA 20.11.2025 (JORNADA DE MAÑANA)

María del Valle Gómez de Terreros Guardiola.

Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.

La Giralda almohade en el siglo XIX: la intervención de Adolfo Fernández Casanova, 1884-1888.

RESUMEN

La situación de la Iglesia española y sevillana en el siglo XIX no fue la mejor para acometer grandes inversiones en su patrimonio arquitectónico. Así, las noticias que hasta ahora se conocen de obras en la Giralda durante dicho periodo se refieren sustancialmente a reparaciones, aunque a veces fueran muy necesarias e interesantes. Las circunstancias cambiaron en 1884, tras la caída de un rayo que, si bien no puso en peligro la estabilidad de la torre, permitió que el arquitecto Adolfo Fernández Casanova, que entonces realizaba trabajos de restauración de gran envergadura en la Catedral sevillana por cuenta del Estado, acometiera una intervención en la misma que fue mucho más allá de la mera reparación de los daños causados por la referida descarga. Este trabajo trata de concretar, en lo posible, el alcance real de dicha actuación.

José María Cabeza Méndez.

Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría

La Giralda almohade en el siglo XX

RESUMEN

Durante el siglo XX pocas intervenciones se realizaron en la Torre hasta el año 1979 que a resultas de unas denuncias en medios de comunicación del estado de abandono que ofrecía y la caída de una hoja de las azucenas, impulsó la asignación de varias partidas presupuestarias públicas que permitieron acometer la restauración completa de la Giralda en distintas fases.

El último de esa serie de proyectos fue dedicado en exclusiva a la parte almohade, comenzando por los paramentos exteriores para proseguir con el interior de las 34 rampas y 7 cámaras. Finalmente, y con la aportación técnica y económica de un laboratorio sevillano dedicado exclusivamente a análisis industriales se efectuaron las debidas prospecciones para investigar y conocer las características de su cimentación.

Eduardo Martínez Moya.

Edartec Consultores. Universidad de Sevilla.

La Giralda almohade en el siglo XXI: ladrillos y andamios.

RESUMEN

Desde el año 2015 se está estudiando de nuevo profundamente la torre del alminar almohade de Sevilla. Se han aprovechado las oportunidades únicas tenidas entre los años 2017 y 2024, en los que cuatro andamios (uno por cara) han sido instalados para atender las obras de restauración arquitectónica que precisaban las mismas. Son muy numerosos los datos ordenados en numerosas materias que se han conseguido documentar con completo rigor. Toda esta inmensa cantidad de información está dando lugar a distintas y muy interesantes estudios e investigaciones sobre la Giralda. Análisis que, por su volumen, durarán años hasta que se tengan bien establecidos y adecuadamente cruzados.

El presente trabajo que se presenta en Tvrris Fortissima 2015-2025 se resume en presentar dos de esos estudios: uno sobre la métrica del formato del ladrillo utilizado en la construcción de la torre almohade y otro sobre la hipótesis del andamio que debió servir para la construcción del minarete.

TVRRIS FORTISSIMA 2015-2025.

MESA REDONDA DEL JUEVES DÍA 20.11.2025 (JORNADA DE TARDE)

Fátima Roldán Castro

Universidad de Sevilla.

El alminar de la aljama almohade de Sevilla en la crónica de Ibn Sāhib al-ṣalāt. una lectura en clave de `ayā'ib o mirabilia.

RESUMEN

El cronista cortesano Ibn Sāhib al-Ṣalāt puso atención especial en el proceso de construcción de la torre alminar de la mezquita mayor almohade y lo describió en su obra *Al-Mann bi-l-Imāma* o *Don del Imamato* mediante noticias fragmentarias que en su conjunto facilitan una información de gran utilidad. Al leer detenidamente estas descripciones se advierten pasajes que se alejan del tono y el lenguaje utilizados habitualmente en una crónica cortesana, que podrían asimilarse a ciertas claves de un género literario ampliamente cultivado y de gran aceptación en el ámbito del mundo árabe e islámico clásico, la literatura de `ayā'ib o de maravillas, por ello el objetivo principal de este capítulo es analizar dichos pasajes, su contenido y sus claves literarias así como su posible adscripción al género mencionado.

Francisco Óscar Ramírez Reina, (Margarita de Alba Romero y Ana Durán Jerez coautoras)

Arqueólogo-Conservador. Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente de Sevilla

Sobre el recinto amurallado de la Iṣbīliya almohade: primeros resultados de las intervenciones en las murallas y puerta de la Macarena (2020-2024).

RESUMEN

Sevilla, capital del Imperio Almohade en al-Andalus, llegó a contar con uno de los recintos amurallados más extensos, junto a Marrakech y Rabat. Sin embargo, la discusión entre historiadores y arqueólogos sobre la filiación de estas murallas, sigue siendo hoy día una constante. Las tres campañas de restauración de la Gerencia de Urbanismo y Medioambiente del Ayuntamiento de Sevilla entre 2020 y 2023, ofrecieron una oportunidad inmejorable para emprender estudios paramentales, que pudieran clarificar esta problemática. Los resultados presentados son producto de la combinación científica de tres niveles de acercamiento: análisis constructivo, estudio ceramológico y dataciones radiocarbónicas.

Antonio Almagro Gorbea

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Tres ciudades almohades hermanas: Marrakech

RESUMEN

La ciudad de Marrakech se convirtió, tras su conquista por los almohades en 1147, en la capital de su imperio, capitalidad que compartió con la ciudad de Sevilla, que fue base del dominio almohade de al-Andalus, y con Rabat, cuya fundación estaba llamada a convertirse en la nueva capital del imperio, proyecto que resultó finalmente frustrado. Las tres ciudades contaron, como muestra de su preeminencia, con grandes mezquitas aljamas que incluían cada una un soberbio alminar. La primera de estas torres en ser construida fue la de Marrakech, que definió el modelo de las otras dos. Las tres se convirtieron en hitos visuales y simbólicos de sus respectivas ciudades, un carácter que sólo la de Marrakech aún conserva sin rivalidad.

Faissal Cherradi Akbil

Ministerio de Cultura Reino de Marruecos.

Tres ciudades almohades hermanas: Rabat

RESUMEN

El paso de Rabat de un ribat almorávide a un centro imperial almohade constituye un ejemplo significativo de cómo el poder político y religioso moldeó el paisaje urbano medieval en el Magreb. Presentando el proyecto de restauración del alminar de la mezquita Hassan. El patrimonio almohade actual no sólo es un testimonio histórico, sino también un activo patrimonial de valor universal.

TVRRIS FORTISSIMA 2015-2025.

PONENCIAS DEL VIERNES DÍA 21.11.2025 (JORNADA DE MAÑANA)

Antonio Almagro Gorbea .

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Documentación de la Giralda almohade (1984-2024)

RESUMEN

En el año 1984 se llevó a cabo el primer levantamiento fotogramétrico de la Giralda de Sevilla, documentando por primera vez sus cuatro alzados que, por las peculiaridades de la torre, son todos distintos. Este trabajo, unido al levantamiento de las plantas y del remate renacentista dotó al monumento de un instrumento del que hasta entonces carecía pero que resultaba indispensable para su estudio y conservación y que ha venido sirviendo eficazmente para estos fines. Este trabajo, uno de los pioneros en el uso de las técnicas de fotogrametría para estos menesteres en España, fue el arranque de otros trabajos que han ido abarcando a la totalidad de la Catedral, y que han tenido continuidad en la propia Giralda en sucesivas intervenciones, las últimas desarrolladas durante las recientes labores de restauración del cuerpo del primitivo alminar almohade. Tras la restauración, se ha abordado de nuevo un levantamiento global con técnica de escaneado fotogramétrico que ha permitido crear un modelo tridimensional del que se han podido obtener ortoimágenes de sus alzados de gran calidad y precisión. Gracias a todo ello el monumento cuenta en la actualidad con una documentación rigurosa y detallada que incluye modelos 3D de la totalidad de los más de 140 capiteles y basas con los que los promotores almohades de esta obra ornaron el alminar, todos ellos piezas traídas de otros edificios anteriores y con los que pretendían expresar la legitimidad de su poder en su calidad de continuadores de quienes les precedieron.

José Miguel Puerta Vilchez.

Universidad de Granada.

La Giralda como cuaderno de dibujo de los artesanos almohades: bocetos caligráficos y ornamentales aparecidos en la restauración de 2017-2024.

RESUMEN

En este artículo se plantean hipótesis sobre las posibles caligrafías que pudieron decorar y aportar contenidos simbólicos al alminar de la gran aljama almohade de Sevilla, como las tuvieron los alminares de la Kutubīya de Marrakech y de la mezquita al-Tā'ibīn de Granada, y se ofrece el dibujo y la traducción de los bocetos caligráficos descubiertos durante la restauración de la Giralda realizada por el equipo del arquitecto Eduardo Martínez Moya entre 2017 y 2024. A él se deben los datos y dibujos de los grafitos geométricos, vegetales y figurativos que aquí comentamos en relación con los caligráficos, tomados en su conjunto como si de un cuaderno de dibujo repartido por las cuatro fachadas del alminar se tratara. Estos grafitos debieron de servir a los artesanos almohades para experimentar o intercambiar ideas sobre sus diseños, y algunos de ellos para decorar las sebkas de la propia torre. Asimismo, informo sobre la inscripción no decorativa encontrada en la cara Este de la Giralda, ilegible para mí, y añado la lectura y traducción de las inscripciones de dos de los capiteles omeyas usados en el alminar con parte de su epigrafía visible.

Susana Calvo Capilla.

Universidad Complutense de Madrid.

El movimiento almohade: contexto religioso de la doctrina de Ibn Tūmart.

RESUMEN

El artículo hace un repaso de la repercusión que tuvo en el arte y la arquitectura religiosa almohade el nuevo dogma ‘unitario’, impulsado por el fundador del movimiento, el *mahdī* o mesías Ibn Tūmart. Su doctrina encontraba justificación en la necesidad de devolver al islam la pureza, la austeridad y las virtudes de sus inicios, retornar al modelo profético, con el Corán y la Sunna como únicas fuentes de inspiración para el comportamiento de todo musulmán. Para exaltar esa vuelta al islam primigenio adoptaron una serie de ceremonias y de prácticas rituales en torno a lugares, objetos o personas que evocan las ciudades santas y al mismo Profeta, asimilado o emulado con Ibn Tūmart. Todo ello tuvo incidencia en la construcción de mezquitas y en el ritual religioso desarrollado en ellas.