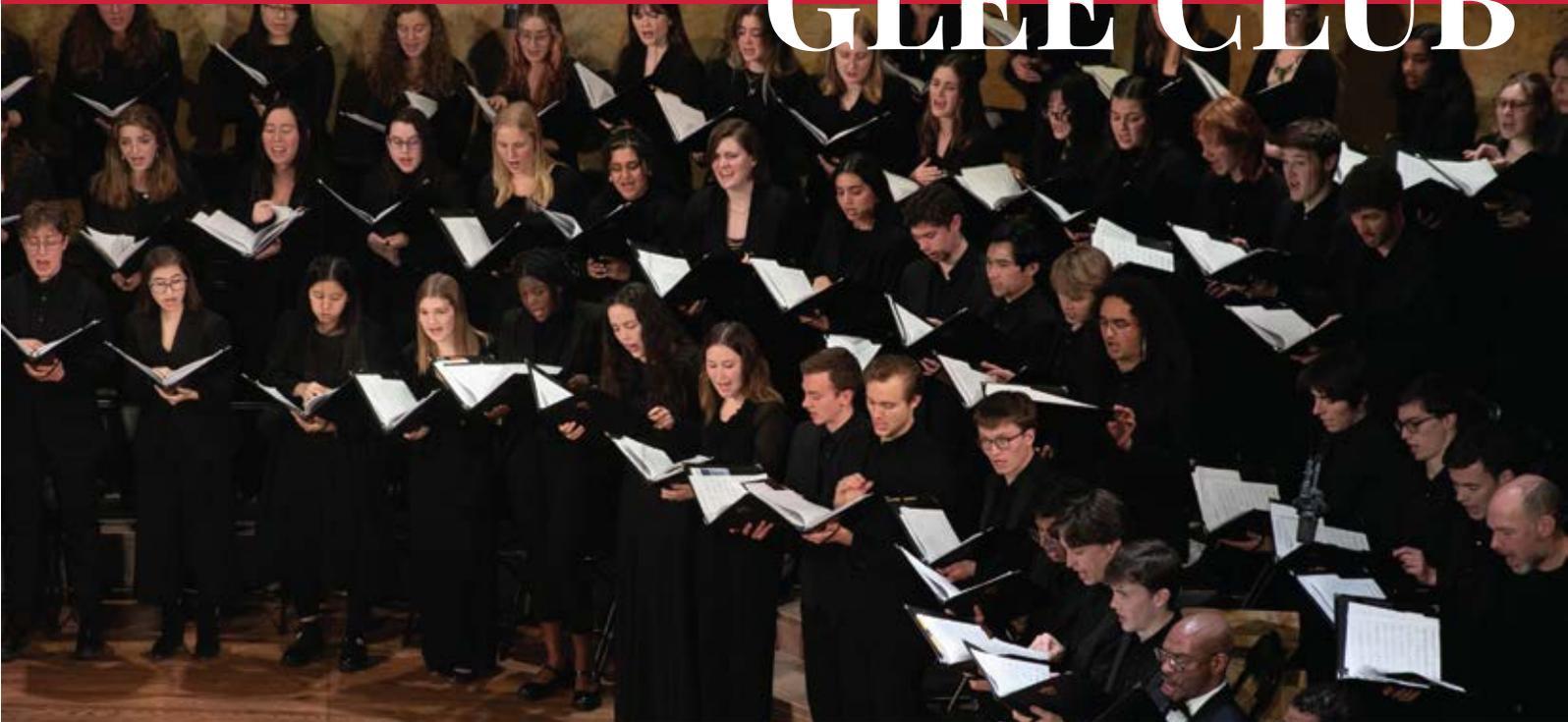


MARZO 2025

*Propuesta coral  
proveniente de  
Estados Unidos*

# PRINCETON UNIVERSITY GLEE CLUB



## Biografía

La **Universidad de Princeton**, una institución privada de investigación de la *Ivy League* ubicada en Nueva Jersey, fue fundada en 1746 como el *College of New Jersey*. Es la **cuarta universidad más antigua de Estados Unidos** y una de las nueve universidades coloniales establecidas antes de la Revolución Americana. Desde su traslado a Princeton en 1756 y su transformación oficial en universidad en 1896, **Princeton** ha mantenido un prestigioso legado académico a lo largo de los siglos.

Una de las tradiciones destacadas de **Princeton** es el *Glee Club*, fundado en 1874 por Andrew Fleming West, que se ha convertido en el **coro más grande y antiguo de la universidad**. Inicialmente formado por un pequeño grupo de estudiantes hombres, ahora incluye a miembros de diversos ámbitos académicos y realiza giras internacionales cada dos años, presentando un **repertorio variado** que abarca desde música renacentista hasta obras contemporáneas. El **Club** no solo fomenta el desarrollo musical, sino que también crea amistades duraderas entre sus integrantes.

A lo largo de su historia, el *Glee Club* ha ganado **reconocimiento nacional e internacional** bajo la dirección de **destacados músicos**. Ha participado en numerosas interpretaciones de obras clásicas y contemporáneas, estableciendo un patrón de giras que sigue vigente. La tradición de realizar conciertos anuales junto a los *Glee Clubs* de Harvard y Yale cimienta su **relevancia cultural**, mientras que proyectos recientes como '*Glee Club Presents*' continúan atrayendo **talentos profesionales** al campus, enriqueciendo la experiencia musical en **Princeton**.

Su primer **gran logro** fue en 1931, cuando interpretó el estreno estadounidense de "Edipo Rey" de Stravinsky. Desde entonces, ha realizado numerosas presentaciones notables, incluyendo obras de Bach y Rameau, estableciéndose a lo largo de las décadas como **uno de los mejores coros semiprofesionales de Estados Unidos**. Hoy en día, el *Glee Club* continúa siendo una parte integral de la vida cultural en **Princeton**, dirigido por el talentoso y reconocido **Gabriel Crouch**, presenta actuaciones regulares en el Auditorio Richardson, entre otros.





## El Director

**Gabriel Crouch** es Director de Actividades Corales y Profesor de Práctica Musical en la **Universidad de Princeton**. Comenzó su carrera musical a los ocho años en el **coro de la Abadía de Westminster**, donde sus créditos como solista incluyen una **Boda Real** y actuaciones que lo colocaron en el escenario como solista con Jessye Norman y Sir Laurence Olivier. Después de completar una beca coral en *Trinity College*, Cambridge, le ofrecieron un lugar en el famoso grupo a capela *The King's Singers* en 1996. En los siguientes ocho años hizo una docena de grabaciones con el sello **BMG** (incluida una **nominación al Grammy**), y dio más de 900 actuaciones en casi todas las salas de conciertos más importantes del mundo.

Desde que se mudó a EE. UU. en 2005, se ha ganado un perfil internacional como director de orquesta, con compromisos recientes en Indonesia, Hawái y Australia, así como en Europa y Estados Unidos. Cuando su calendario académico se lo permite, mantiene carreras paralelas en canto y producción discográfica, cruzando frecuentemente el Atlántico para actuar con conjuntos como *Tenebrae* y *The Gabrieli Choir*, y en EE. UU., realizando recitales de canto para laúd con laudistas tan aclamados como Daniel Swenberg y Nigel North. Como productor, sus últimos créditos incluyen *Winchester Cathedral Choir*, *The Gabrieli Consort* y *Tenebrae*.



En 2008 fue nombrado director musical del conjunto británico de música antigua *Gallicantus*, con el que ha publicado seis grabaciones bajo el sello **Signum** con excelentes críticas, obteniendo **múltiples premios 'Editor's Choice'** en *Gramophone Magazine*, *Choir and Organ Magazine* y *Early Music Review*, y, por el lanzamiento en 2012 '*The Word Unspoken*', obtuvo un lugar en la lista de la *BBC Radio's CD Review* de los **nueve mejores lanzamientos clásicos del año**. Su grabación de '*Lagime di San Pietro*' de Orlando di Lasso fue preseleccionada para un **premio Gramophone** en 2014, y su siguiente grabación, '*Sibylla*' (con música de Orlandus Lassus y Dmitri Tymoczko), fue nombrada "**grabación estrella**" por la revista *Choir and Organ* en el verano de 2018. Su lanzamiento más reciente es '*Mass for the Endangered*', una nueva composición de Sarah Kirkland Snider lanzada en los sellos **Nonesuch/New Amsterdam**, que ha obtenido **grandes elogios** del *New York Times*, *Boston Globe*, "*All Things Considered*" de NPR, entre otros.

## Material Audiovisual





## Repertorio

<i>Kyrie Eleison (Réquiem)</i>	Frei Manuel Cardoso
<i>Vox Dicentis Clama</i>	Edward Naylor
<i>Bogoroditse Devo</i>	Sergei Rachmaninov
<i>Officium Defunctorum (extracto)</i>	Cristóbal de Morales
<i>León (Path of Miracles)</i>	Joby Talbot
<i>Officium Defunctorum (extracto)</i>	Cristóbal de Morales
<i>O Magnum Mysterium</i>	Jo March
<i>There is an Old Belief</i>	Hubert Parry
<i>O Vos Omnes</i>	Tomás Luis de Victoria
<i>O Vos Omnes</i>	Pablo Casals
<i>Una Canción de Guerra</i>	Fabien Touchard
<i>Two Mountain Songs</i>	Gabriela Lena Frank
<i>The Steady Light</i>	Reginald Unterseher
<i>You Must Have That True Religion</i>	arr. Ronald Carter
<i>Kyrie (Misa Criolla)</i>	Ariel Ramírez

bises:

<i>Haul Away, Joe</i>	arr. Thomas Guthrie
<i>I'm a Train</i>	Albert Hammond & Mike Hazelwood, arr. Peter Knight
<i>Mywanwy (folklore galés)</i>	Joseph Parry