

Visita a la Catedral de Sevilla

Cuaderno del profesor



Visita a la Catedral de Sevilla

Cuaderno del profesor



CABILDO CATEDRAL
METROPOLITANO
SEVILLA

Depósito legal: SE 1803 -2016

Textos y Coordinación: Raquel Liñán Martín. Excmo. Cabildo de la SMYP Catedral de Sevilla

Ilustraciones, Diseño y Maquetación: Adriana Santos

Colaboración: Juan Luis Ravé. Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Sevilla

ÍNDICE

- 6** La visita a la Catedral de Sevilla en el marco del currículum de la E.S.O
- 8** Objetivos de la visita a la Catedral de Sevilla
- 9** Orientaciones metodológicas
- 12** Los exteriores de la Catedral
- 14** La Giralda
- 16** El Patio de los Naranjos
- 18** El crucero
- 20** El trascoro
- 22** Capilla de la Virgen de la Antigua
- 24** Sepulcro de Cristóbal Colón
- 26** Capilla de San Andrés. Cristo de la Clemencia.
- 28** Las Salas Renacentistas: Sacristía Mayor, Antecabildo, Sala Capitular y Sala del Tesoro
- 30** Sala Capitular
- 32** Galería de personajes
- 35** Cronología
- 41** Bibliografía

La visita a la Catedral de Sevilla en el marco del currículum de la E.S.O

La Visita a la Catedral de Sevilla se encuadra, de manera directa, dentro del Área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia y con las finalidades y contenidos que se detallan a continuación.

Finalidades

- Analizar, valorar y respetar el patrimonio natural y cultural, como legado de la humanidad, fuente de disfrute y recurso para el desarrollo individual y colectivo, contribuyendo activamente a su conservación y mejora para las generaciones futuras.
- Analizar el legado cultural e histórico de Andalucía para conocer los elementos y rasgos básicos que la identifican en el conjunto en el conjunto del Estado Español.
- Utilizar los instrumentos conceptuales, las técnicas y procedimientos básicos de las Ciencias Sociales para llevar a cabo investigaciones y estudios de forma cooperativa.
- Obtener, procesar y transmitir, de manera crítica y autónoma, informaciones diversas a partir de la utilización de las fuentes específicas de la Geografía, la Historia y las Ciencias Sociales, y los medios de comunicación.
- Utilizar los recursos digitales para la obtención de mejores conocimientos y valoraciones del Patrimonio.

Contenidos

La obra de arte es siempre expresión de unas circunstancias históricas, manifestación de los sentimientos, problemas y proyectos de una determinada comunidad. Es, en definitiva, un testimonio sociocultural.

El estudio de la obra de arte debe atender no sólo a sus aspectos formales sino también a su conexión con los rasgos y problemas culturales, sociales, políticos y religiosos de un determinado momento, lugar y sociedad.

De manera concreta, pueden destacarse los siguientes contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales:

● **Conceptuales**

- Conceptos artísticos y sociológicos básicos: arte, obra de arte, artista, oficios, museo, mecenas, crítica, estilo artístico, técnica artística...
- Reconocer a los personajes claves de la historia del monumento

● **Procedimentales**

- Lectura e interpretación de las obras de arte como documentos básicos
- Comentario de textos artísticos
- Establecimiento de relaciones entre el artista y su época
- Análisis y elaboración de ejes espacio-temporales
- Promoción del trabajo cooperativo tanto en investigaciones como en la puesta en común de conclusiones
- Impulso del uso de fuentes digitales para investigar

● **Actitudinales**

- Valoración, respeto y disfrute de la obra de arte
- Tolerancia y empatía en relación con valores estéticos y formas de expresión diferentes

Hay que destacar, igualmente, la relación con objetivos de otras áreas que pueden abordarse dentro del contexto general de la visita:

● **Dentro del Área de Lengua Castellana y Literatura**

- Interpretar y producir textos formales de distinta naturaleza, tanto orales como escritos, adecuando el estilo al tipo de texto que se produce y procurando un equilibrio entre los elementos convencionales que los caracterizan y la originalidad personal.
- Usar la lengua de forma autónoma como un instrumento para la adquisición de nuevos aprendizajes, para la comprensión y análisis de la realidad, la fijación y el desarrollo del pensamiento y la regulación de la propia actividad.

● **En relación con el comportamiento social**

- Mostrar una conducta adecuada para la visita a un lugar público de carácter monumental: observancia de las normas de visita establecidas, actitud de atención y escucha hacia el profesor o guía,...
- Mostrar una conducta respetuosa hacia la Catedral como lugar de culto así como hacia las personas que, en el momento de la visita, se encuentren en actitud de oración.

Objetivos de la visita a la Catedral de Sevilla

- Desde una **perspectiva general** podemos señalar dos grandes finalidades:
 - Fomentar el desarrollo de actividades educativas que favorezcan la relación entre la escuela y el entorno.
 - Incorporar la visita a la Catedral de Sevilla en el conjunto de las actividades escolares tanto por su importancia histórica y cultural como por su valor educativo.
- En **relación con los alumnos**, los objetivos fundamentales son los siguientes:
 - Valorar la Catedral de Sevilla como legado religioso, histórico, social y cultural. Distinguir los distintos estilos arquitectónicos presentes en la Catedral, citando algún ejemplo característico.
 - Distinguir las partes más importantes de la Catedral, identificarlas y conocer su función.
 - Situar en un eje espacio-temporal las principales fechas y acontecimientos relacionados con la Catedral.
 - Conocer, de manera general, el contexto histórico de la mezquita que, posteriormente fue el origen de la Catedral.
 - Conocer, de manera general, el contexto religioso e histórico en el que se sitúa la construcción de la Catedral.
 - Reconocer y poner en valor los numerosos profesionales anónimos que participaron en la construcción de la catedral y en la decoración de su interior. Todos estos obreros y artistas desconocidos, fueron los grandes protagonistas de la transmisión de la fe a través de sus trabajos y los artífices callados del esplendor de su patrimonio.
 - Conocer los artistas más significativos presentes en la Catedral e identificar alguna de sus obras. Referir el valor sagrado de todas estas obras.
 - Conocer leyendas, datos curiosos y tradiciones relacionadas con la Catedral.

Orientaciones metodológicas

Es importante subrayar el aspecto de propuesta que tienen tanto los objetivos, como los contenidos y actividades desarrollados en este material. Al tener como punto de partida en su elaboración la difusión a cualquier contexto educativo, es imprescindible una labor de adaptación de cada docente a las características de su entorno, de su centro educativo y de su alumnado.

Proponemos una visita activa a la Catedral, en la que el propio alumno va dirigiendo su aprendizaje y son, el Cuaderno del Alumno y el profesor, quienes le incitan a la observación, paso previo a la investigación. De esta forma, y con las actividades propuestas, se favorece que el alumno aprenda solo y compruebe su autoaprendizaje. Desde el punto de vista temporal, la visita a la Catedral de Sevilla tiene tres momentos claramente diferenciados: antes, durante y después de la visita.

Antes de la visita

Las actividades previas a la visita tienen como finalidad preparar a los alumnos para lo que van a ver. Esta preparación es necesaria por dos razones:

- La grandiosidad, desde todos los puntos de vista, de la Catedral hace imposible la asimilación de los objetivos y contenidos propuestos en el tiempo limitado de una visita.
- La consideración de que la Catedral, como toda obra de arte, surge en un contexto histórico determinado que es necesario conocer, al menos en líneas generales.

Por otro lado, no siempre es posible hacer coincidir la visita con el tratamiento en el aula de los contenidos correspondientes. Esto ocurre tanto por dificultades de programación como por el hecho de la diversidad de estilos y momentos históricos presentes en la Catedral.

Por ello, hemos incluido algunas informaciones generales que sirvan de recordatorio o de introducción si no se han tratado previamente estos contenidos en el aula. Estas informaciones tratan sobre:

- Los musulmanes en Al-Andalus: la Sevilla musulmana y la construcción de la mezquita.
- La conquista de Sevilla por Fernando III: transformación de la mezquita en iglesia cristiana y posterior construcción de la actual Catedral.

Las actividades propuestas tienen, por tanto, como objetivo que el alumno sitúe en el tiempo y en el contexto histórico el origen de la Catedral.

Es recomendable que los alumnos complementen los contenidos con la búsqueda de información en las fuentes digitales, pongan en común sus conclusiones y al final reflejen en un dibujo o redacción la valoración de la visita.

El resto de las actividades se realizan individualmente o en equipos según se indique en la actividad.

El recorrido por los exteriores de la Catedral tiene como objetivo fundamental el conocimiento, por parte de los alumnos, de los elementos esenciales que caracterizan al estilo gótico, que perciban las dimensiones de tan grandioso edificio, así como los diferentes accesos al mismo y el por qué de sus actuales nombres.

Por ello, hemos considerado oportuno la inclusión de este recorrido dentro de las actividades a realizar antes de la visita propiamente dicha. No obstante, le son aplicables las consideraciones que a continuación se señalan para el resto de las actividades.

Durante la visita

Hemos propuesto una serie de actividades para que el alumno no sea sólo espectador pasivo, sino que participe de la visita realizando un trabajo de observación que le será valorado posteriormente.

El profesor, tomando como referencia las fichas de los puntos de observación, completará los contenidos del Cuaderno del Alumno, señalará los aspectos más destacados a observar e indicará cómo y cuándo realizar las actividades.

Para llevar a cabo la visita a la Catedral se proponen los siguientes **puntos de observación**:

- La Giralda
- El Patio de los Naranjos
- El Crucero
- El Trascoro
- Capilla de la Virgen de la Antigua
- Sepulcro de Cristóbal Colón
- Capilla de San Andrés
- Las Salas Renacentistas
- Sala Capitular

Cada uno de estos puntos se encuentra desarrollado en este Cuaderno del Profesor en la forma de una ficha con el título del punto de observación, dividida en tres apartados:

- ★ Información básica. Síntesis de la información esencial que el profesor debe proporcionar a los alumnos.
- ❓ Datos curiosos, anécdotas o tradiciones que, independientemente de su mayor o menor sustento histórico o científico, forman parte de nuestra cultura popular y pueden contribuir a amenizar el transcurso de la visita.
- ▶ Sugerencias diversas acerca del punto de observación actual o de sus alrededores, acerca del comportamiento de los alumnos o de cualquier otro aspecto que pueda contribuir al buen desarrollo de la visita.

- Acompañando a esta ficha se reproducen literalmente las páginas del Cuaderno del Alumno relacionadas con el punto de observación de que se trate. De esta forma se facilita la consulta del material de los alumnos por parte del profesor a fin de que éste pueda dar las indicaciones necesarias en cada momento.

Desde un punto de vista práctico, hay algunos espacios que pueden facilitar el descanso del grupo, la realización de las actividades incluidas en el Cuaderno del Alumno o explicaciones de carácter más extenso o general, siempre teniendo en cuenta el respeto debido tanto al lugar como a las demás personas que allí se encuentran. Estos espacios son: el Patio de los Naranjos, el Crucero y el Antecabildo.

Por último, y aunque se encuentran en las fichas de los puntos de observación, es conveniente tener en cuenta en todo momento las **normas de comportamiento** que todas las personas que acceden a la Catedral deben seguir:

- Mantener una actitud de respeto hacia el templo, las obras de arte y las personas que están orando o de visita.
- El grupo ha de permanecer unido en todo momento para que el profesor pueda dar las indicaciones necesarias con facilidad.
- No comer o beber, ni arrojar cualquier objeto en el templo y, muy especialmente, desde la Giralda.
- No tocar ni las obras, ni los cristales de las vitrinas ya que saltarían las alarmas.

Después de la visita

Después de la visita a la Catedral creemos conveniente realizar una serie de actividades encaminadas a que el alumno/a recuerde algunos de los aspectos más destacados de su visita. Por eso, proponemos varias actividades lúdicas en el Cuaderno del Alumno y otras dos actividades optativas complementarias en el Cuaderno del Profesor.

Durante la visita sería muy útil tomar fotografías digitales para, después, poder verlas en clase, comentarlas, recordar los conocimientos adquiridos y comparar las distintas opiniones del alumnado.

También consideramos importante que todo el trabajo realizado por el alumnado, tanto antes como durante y después de su visita a la Catedral, le sea valorado de alguna forma. Por eso proponemos que el profesor evalúe el cuaderno de sus alumnos/as atendiendo a la presentación, limpieza, corrección de las actividades, etc.

Otra forma, que podría completar a la anterior, sería realizar con los alumnos una sencilla prueba (test, redacción, etc.) para comprobar el aprovechamiento de la visita

Los exteriores de la Catedral



Información básica

Elementos característicos del estilo gótico: arcos apuntados, bóvedas de crucería, arbotantes, contrafuertes, pináculos, vidrieras, jambas, arquivoltas y tímpanos.

- Cabecera, portada y puerta principal de la Catedral.
- La cabecera es la zona en la que se encuentra el altar. Suele estar al otro extremo de la portada principal. Al no tener girola, la Catedral de Sevilla es la única catedral gótica que tiene puertas en su cabecera (Puerta de los Palos y Puerta de las Campanillas).
- Portada o fachada principal. Es la que da a la Avenida de la Constitución, de nombre Puerta de la Asunción y considerada la puerta principal.



Datos curiosos, anécdotas o tradiciones

- Tres de las calles que rodean la Catedral se conocían con el nombre de Gradas. En el siglo XVI estas calles eran escenario de actividades que no estaban acordes con el respeto que merecía el templo. El arzobispo Cristóbal de Rojas ordenó en 1565 cercar con cadenas el templo, aunque no se acabó hasta el siglo XVIII. Hay 157 columnas encadenadas.
- Es la mayor catedral gótica y el tercer templo de la cristiandad sólo superada por San Pedro de Roma y San Pablo de Londres.
- El Libro Guinness de los Records, en su edición de 1986, la señala como la catedral de mayor superficie del mundo con las siguientes dimensiones: 126,18 m de largo, 82,60 m de ancho y 30,48 m de alto (hasta la bóveda).
- La UNESCO declaró a la Catedral de Sevilla Patrimonio de la Humanidad en 1987.



Sugerencias

- La visita a los exteriores de la Catedral da una idea de las enormes dimensiones de la misma.
- Es, igualmente, una ocasión para ejemplificar los elementos constructivos y decorativos propios del estilo gótico. Aunque el tratamiento de los mismos depende del nivel de los alumnos (infantil, primaria o secundaria). Deben identificarse al menos los siguientes: arco apuntado, arbotante, vidriera y pináculo.
- La subida a la Giralda es una magnífica ocasión para ver los arbotantes, pináculos y la elevación del cimborrio.

Actividades correspondientes en el cuaderno del alumno

Actividades Infantil. Página 10

1 ¿CÓMO PIENSAS QUE ES EL TAMAÑO DE LA CATEDRAL?

GRANDE

PEQUEÑO



Actividades Infantil. Página 11

2 AYÚDAME A ESCRIBIR EL NOMBRE DE ESTOS EDIFICIOS



• CASA



• CATEDRAL



• PIRÁMIDE



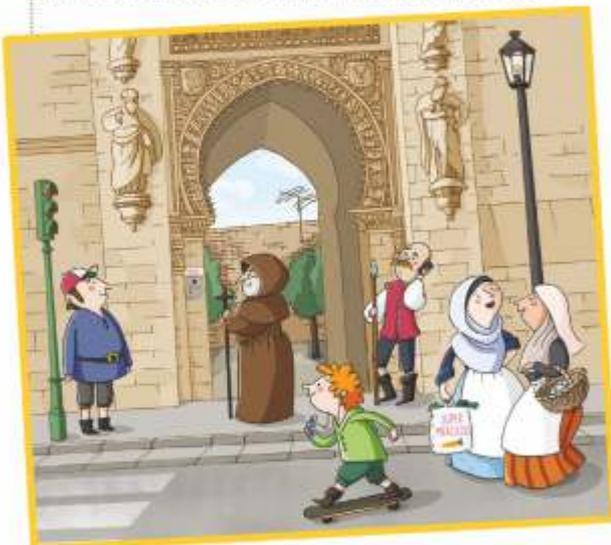
• CASTILLO



AHORA RODEA EL DIBUJO DE LA CATEDRAL DE SEVILLA

Actividades Primaria. Página 18

3 Este dibujo representa la Puerta del Perdón allá sobre el año 1550, tiempo después de la finalización de las obras de la catedral. Ayúdame a encontrar qué diez elementos no corresponden a esa época



La Giralda



Información básica

La Giralda era el alminar de la mezquita. Fue construida en ladrillo, doscientos cincuenta años antes de que empezaran las obras de la Catedral.

Desde el alminar un musulmán (el almuédano) llamaba en voz alta al pueblo para que acudiera a orar en la mezquita.

Sobre el alminar musulmán se construyó un campanario cristiano en el siglo XVI que tiene las siguientes partes:

- El Cuerpo de Campanas (hay 24), rematado con la terraza de las Azucenas.
- El Cuerpo del Reloj con la campana número 25
- El Cuerpo del Pozo.
- El Cuerpo Redondo.
- La Cúpula de la Tinaja.
- Una veleta de bronce, llamada Giralda y que da nombre a toda la torre.

La Giralda es el símbolo universal de la ciudad de Sevilla.



Datos curiosos, anécdotas o tradiciones

- La torre mide 93,90 m
- El Giraldillo mide 7,52 m y pesa 1.200 Kg
- Se sube a través de 35 tramos. Se hizo así para que pudiera subir el almuédano en su burro. Cuando Sevilla se encontraba asediada por las tropas de Fernando III, los musulmanes pusieron como condición para la capitulación derribar la torre de la mezquita. El infante Alfonso presionó a su padre para que no aceptara esta condición y Fernando III lo envió a resolver el problema. Alfonso dijo a los musulmanes: "Haré caer una cabeza por cada ladrillo que quitéis de la torre". Cuando Sevilla se rindió, la torre estaba intacta.



Sugerencias

- La observación de la Giralda, así como las actividades, es conveniente hacerlas antes de entrar en el recinto de la Catedral para subir a la misma.
- Es importante que los alumnos distingan bien las partes almohades y cristianas de la torre así como sus funciones, primero como alminar de la mezquita y, actualmente, como campanario.
- Antes de subir a la Giralda, habrá que recordar a los alumnos que mantengan un comportamiento correcto y que no tiren ningún objeto desde ella.
- Al bajar de la torre se podrá descansar unos momentos en el Patio de los Naranjos.

Actividades Infantil, Página 13

4 ¿SABES CÓMO SE LLAMA LA GRAN TORRE CAMPANARIO DE LA CATEDRAL?

- GIROLA
- GIRALDALLA
- GIRALDA
- GIRALDILLO



LLEVA CON FLECHAS LOS SIGUIENTES ELEMENTOS A SU LUGAR CORRECTO:

GIRALDILLO

CAMPANA



BALCÓN

JARRÓN CON AZUCENAS



Actividades Secundaria, Página 23

2 Ayúdame investigar sobre algunas de ellas:

- ¿Cuánto mido?
- ¿A qué escultor se atribuye la obra?
- ¿Quién fue mi maestro fundidor?
- ¿En la obra pictórica de qué autor parezco estar basada?
- ¿En qué año fui restaurada por última vez?

• ¿Qué elementos cristianos sustituyen a los originales clásicos según este grabado modelo?

CASCO | ESCUDO
ESTANDARTE | PALMA | CRUZ



Soy la veleta más grande y famosa del mundo. Con mi apariencia militar, represento el triunfo de la fe victoriosa sobre el imperio otomano, tomando como modelo la diadema clásica de Pallas Atenea.

Aunque todos me llaman Giralddillo, soy una mujer fuerte y valerosa como el bronce en la que fui fundida en 1556.

El Patio de los Naranjos



Información básica

- El Patio de los Naranjos es el *saham* de la antigua mezquita.
- Por su puerta, llamada hoy del Perdón, entraban los fieles al patio y, desde aquí, al interior de la mezquita.
- La fuente visigoda que hay en el centro del patio fue traída por los musulmanes desde unas termas romanas. En ella realizaban sus abluciones antes de entrar en la mezquita.
- Desde el patio se contempla una impresionante vista de la Giralda.



Datos curiosos, anécdotas o tradiciones

- En el Patio de los Naranjos de la Catedral de Sevilla se encontraban colgados en una de las vigas del techo tres objetos: un cocodrilo de tamaño natural, un colmillo de elefante, su bocado y su acicate.
- Por el año 1260, el sultán de Egipto envió una embajada al rey Alfonso X el Sabio para pedir la mano de su hija Berenguela. La embajada trajo diversos presentes, entre ellos: un colmillo de elefante, un cocodrilo del Nilo vivo, una cebra, una jirafa y un elefante domesticado con su montura, su freno y bridas.
- El rey castellano rechazó la petición de mano de su hija, devolvió la embajada cargada de buenas palabras y de regalos para el sultán, y aquí quedaron el cocodrilo y el elefante. Pasado el tiempo, y muerto el cocodrilo, se disecó, y su piel rellena de madera fue colgada del Patio de los Naranjos junto con el bocado, el acicate y el colmillo del elefante.



Sugerencias

Antes de pasar a la explicación del patio puede aprovecharse que en él existen bancos para que los alumnos se sienten y realicen las actividades de los exteriores de la Catedral. Si no se cuenta con el suficiente tiempo, pueden dejarse para realizar en el aula, después de la visita, para fijar los contenidos.

Es también un buen momento, antes de entrar en el recinto del templo, para recordar las normas de comportamiento que han de seguirse y que, en síntesis, son las siguientes:

- Mantener una actitud de respeto hacia el templo, las obras de arte y las personas que están orando o de visita.
- El grupo ha de permanecer siempre unido para que el profesor pueda dar las indicaciones necesarias en cada momento con facilidad.
- Está prohibido comer o beber y arrojar cualquier objeto en el templo y, muy especialmente, desde la Giralda.

Actividades Primaria. Páginas 16 y 17



Queridos amigos,
mi nombre es Mateo y junto a
otros compañeros, hicimos las
increíbles rejas que cierran las
capillas de la catedral.

1 ¿Conoces cuál es mi oficio?
Rodea con un círculo

- ZAPATERO
- CARPINTERO
- PLATERO
- HERRERO
- DORADOR
- POETA

¿De qué material crees que están hechas las rejas
que puedes ver en la catedral?

- DE PLÁSTICO
- DE MADERA
- DE HIERRO
- DE CRISTAL

Además de los herreros, para construir y decorar
la catedral, hicieron falta muchísimas personas
con diferentes oficios: arquitectos, albañiles,
canteros, orfebres, pintores, escultores, ceramistas,
vidrieros, carpinteros y muchos más.



2 Relaciona estas herramientas e instrumentos de trabajo con algunos de estos
oficios. Escribe su nombre debajo.



Ordena las letras y escribe las palabras en las líneas

R E R
E H O R

E A
R J

C A L
P A L

El crucero



Información básica

- La iglesia gótica tiene, normalmente, planta en forma de cruz latina siendo el crucero el lugar en el que se cruzan los dos brazos o naves principales. La Catedral de Sevilla, aunque no tiene planta de cruz latina, mantiene dos naves más altas y más anchas que se cruzan en este lugar.
- En el crucero se encuentran la Capilla Mayor, con el Retablo y el Altar Mayor, y el Coro. La Capilla Mayor es la parte principal de una iglesia, en la que se encuentran el presbiterio y el Altar Mayor.
- El Coro es el lugar en el que se reúnen los canónigos para realizar los cantos religiosos. En el centro está el facistol, que era donde se colocaban los libros corales.
- A ambos lados del Coro, se encuentran los dos órganos. Se pueden tocar conjuntamente desde la consola central que está en el interior del Coro, cerca de la reja.



Datos curiosos, anécdotas o tradiciones

- El Retablo tardó casi un siglo en realizarse y es la mayor superficie de madera policromada que existe (18,20 m de anchura y 27,80 m de altura). Es un como un comic que se lee de izquierda a derecha y de abajo arriba, teniendo una lectura continuada. Fue completado posteriormente con dos laterales y una viga de imaginería que hacía función de guardapolvo, decorado por esculturas de Jorge Fernández Alemán.
- Los Seises. Grupo de niños cantores que bailan y cantan en la Capilla Mayor en las festividades del Carnaval, del Corpus y de la Inmaculada. Sus trajes y sus canciones datan del siglo XVI. Cuenta la tradición que, queriendo el arzobispo Palafox suprimir el baile de los seises, el Papa, para mediar entre el prelado y el Cabildo, dispuso que podían continuar los seises mientras les durasen sus actuales vestidos. El Cabildo, como no podía hacer a los seises vestidos nuevos, sólo les hizo reparaciones y así han llegado hasta hoy.
- Se llama misericordia a la pieza situada en el borde de los asientos de los coros, que sirve para descansar disimuladamente, medio sentada sobre ella, cuando se debe estar de pie.



Sugerencias

- Es conveniente que los alumnos se sienten en los bancos situados en el crucero para darles una explicación general acerca del Altar Mayor y del Coro.
- Es importante, sobre todo, que comprendan la función de cada una de estas partes. El espejo situado entre el crucero y la puerta de la Concepción permite ver con comodidad las bóvedas de esta parte de la Catedral.
- Otras observaciones de interés:
La Capilla de la Anunciación, llamada también de las Doncellas, ya que en el siglo XVI radicaba en ella una Fundación para dotar muchachas pobres para el matrimonio o la vida religiosa.

Actividades correspondientes en el cuaderno del alumno

Actividades Primaria. Página 19

El coro de la catedral es otra joya del arte español. Comenzó a construirse en 1475 por el entallador Nufro Sánchez. En él destaca la sillera compuesta por 67 sillas altas y 50 bajas. Entre ellas, preside el lugar la silla del Arzobispo. Está cerrado por una reja que representa el árbol genealógico de Jesús. En el centro, encontraréis un mueble litúrgico de gran importancia: el facistol.

Sobre el coro, se encuentra el imponente órgano. El actual, fue construido por Aquilino Amezcua en el año de 1901 y a él han precedido otros seis instrumentos en los 500 años de existencia de nuestra Catedral. El primero, fechado en 1479.



4 Debatid en grupos y contestad las preguntas.

¿Qué hacían los personajes sentados en esas sillas durante los actos religiosos?

- Juzgar a los delincuentes
- Celebrar reuniones políticas y religiosas
- Entonar cantos religiosos

El mueble del centro del coro se llama facistol, ¿para qué crees que servía?

- Para atar en él al acusado que se iba a juzgar
- Para colocar en él los libros de canto (libros corales)
- Para adornar el coro colocando flores sobre él

¿Qué es lo que hay sobre la sillera a ambos lados del coro?

- Los órganos, instrumentos musicales usados en las iglesias
- Los almacenes de armas usadas en la defensa de la Catedral
- Adornos simplemente



El órgano se encuentra:

- Detrás del altar mayor
- Junto al Patio de los Naranjos
- Sobre el coro

El órgano actual se compone de:

- más de 30 tubos
- más de 200 tubos
- más de 7.000 tubos

El órgano actual:

- Sustituyó a otro más antiguo que quedó destruido en el derrumbe de 1888
- Se estrenó en el año 2002
- Fue donado a la catedral de Sevilla por el rey Carlos V

Actividades Secundaria. Página 25

El retablo de la Capilla Mayor

El solemne retablo de la Capilla Mayor, el más grande de toda la cristiandad, constituye una de las obras más destacadas de la Historia del Arte. Además, adorna el lugar donde se celebra diariamente el sacramento de la Eucaristía.

Destaca su carácter catequético o didáctico, que, a través de imágenes talladas de la Biblia y de la vida de Jesús, tenía la misión de explicar la Fe a la gente sencilla que no sabía leer. Se le denominaba la Biblia de los Pobres.



Comenzó a construirse en 1481 y no se dio por terminado hasta 1564. Su principal autor fue Pedro Dancart, fue su obra maestra, a la que dedicó toda su vida. También trabajaron tallistas como Pedro Millán, Alejo y Jorge Fernández, Juan Bautista Vázquez y Pedro Heredia.

Actividades Secundaria. Página 26-27

4 Formad grupos y recabar información sobre el retablo mayor. Después contestad VERDADERO o FALSO y corregid las respuestas incorrectas.



V 1 El estilo del retablo es neoclásico.

V 2 La construcción del retablo muestra el esplendor de la Sevilla de la época como centro económico más importante de Castilla, símbolo del poder de los reyes que lo financiaron, de la influencia de la Iglesia Católica y el predominio comercial de la ciudad.

V 3 En él abunda la ornamentación y el uso del dorado para cubrir la madera tallada.

V 4 Corona en la cúspide del retablo, un crucificado del siglo XV, conocido como el Cristo de Medinaceli.

V 5 Resalta por sus pequeñas dimensiones.

V 6 Las escenas principales representadas en la calle central, vistas de abajo arriba, son: Virgen de la Sede, Nacimiento de Jesús, Asunción de la Virgen, La Última cena, Resurrección de Cristo.

V 7 Se inicia con el reinado de Isabel I y se completa durante el reinado de Felipe V.

V 8 El retablo se organiza a modo de libro y se estructura tanto en horizontal como en vertical. Se lee de izquierda a derecha de abajo hacia arriba.

5 Buscad en el retablo las escenas a las que corresponden las siguientes obras de arte presentes en la catedral. Investigad sobre ellas y buscad similitudes y diferencias con las representaciones escultóricas del retablo.



Nombre del autor:

Nombre del cuadro:

SEMEJANZAS

DIFERENCIAS



(Bujarín: frontal sepulcro Cardenal Coscoja de Meru, Capilla de Santiago)

Nombre del autor:

Nombre de la obra:

SEMEJANZAS

DIFERENCIAS

El trascoro



Información básica

- El trascoro es la parte de la iglesia situada detrás del coro. El de la Catedral de Sevilla es grande, ocupando una tercera parte de la longitud del templo.
- La Catedral está dispuesta en 5 naves longitudinales siendo la central la más ancha y alta. A éstas hay que añadir las dos naves de las capillas laterales.
- Las vidrieras son uno de los elementos característicos del estilo gótico. En la Catedral hay un total de 81 vidrieras. La que está situada en la puerta principal, que es redonda, se llama rosetón.
- El altar del trascoro ocupa todo el ancho de la nave central. Se pueden destacar en él la Virgen de los Remedios y el Tenebrario.



Datos curiosos, anécdotas o tradiciones

- Bajo la Virgen de los Remedios, se encuentra la obra pictórica *San Fernando entregando las llaves de la Ciudad*, firmada por Francisco Pacheco en 1634
- El Tenebrario es una de las piezas más importantes del mobiliario litúrgico de la catedral. Es un candelabro triangular que se usaba en el el canto del oficio de tinieblas en Semana Santa. Mide 7.80 metros de altura y fue realizado en el siglo XVI por el arquitecto Hernán Ruiz II, el rejero Pedro Delgado y el fundidor Bartolomé Morel.
- Entre el trascoro y la puerta principal está enterrado Hernando Colón.



Sugerencias

- Las dimensiones del trascoro permiten contemplar con especial claridad la estructura de la Catedral así como la sensación de majestuosidad que se tiene al observarla desde su puerta principal.
- Es importante que los alumnos distingan en este punto los elementos esenciales: naves, bóvedas, pilares, nave central.
- Otras observaciones de interés:
 - En la Capilla de San Antonio se puede contemplar una pila bautismal renacentista y dos obras excepcionales de Murillo: *El Bautismo de Jesús* y *La Aparición del Niño Dios a San Antonio*. Este último es el cuadro de mayores dimensiones de la Catedral (5,60 m por 3,75 m)
 - En el altar del Niño Jesús entre la capilla de San Leandro y la Puerta de la Asunción, hay una escultura atribuida a Martínez Montañés, llamada El Niño Mudo, por la forma de los labios.

Actividades Infantil. Página 14

5 TODO LO QUE HAY FUERA Y DENTRO DE LA CATEDRAL ES PRECIOSO Y SIRVE PARA ADORNAR EL LUGAR DONDE NOS GUSTA HABLAR CON DIOS.

RODEA LO QUE PODEMOS ENCONTRAR EN EL INTERIOR DESPUÉS, DIBUJA TÚ ALGÚN OBJETO QUE HAYAS VISTO.



Actividades Secundaria. Página 22

¡Hola, muchachos!
Me llamo Elías y soy vidriero

Al principio, se prohibía el colorido en las vidrieras porque era una distracción en la oración, pero con la llegada del gótico se llenaron de luz las catedrales y por esa causa surgieron los artesanos que convertían esa luz en color.

Las coloridas vidrieras representaban personajes y escenas bíblicas y leyendas acontecidas en el lugar. Eran libros abiertos e ilustrados para una población analfabeta que quería aprender. En el interior, vacía de asientos, el pueblo miraba hacia arriba maravillados, cada día más, de esas formas coloreadas. Mirar una vidriera era similar a mirar un cuadro.



1 Mira detenidamente esta vidriera realizada en 1534 por Arnau de Vergara.

• ¿Cómo crees que se realizaban las vidrieras?

- PINTANDO EN UN SOLO CRISTAL
- UNIENDO CON PLOMO MUCHOS CRISTALES DE COLORES

• ¿Qué escena bíblica representa? Puedes consultar en Marcos 11,1-11.



Capilla de la Virgen de la Antigua



Información básica

- Las capillas constituyen un elemento habitual en las iglesias y catedrales. Normalmente, eran lugares privados que pertenecían a familias que habían ayudado económicamente a la construcción del templo. Su función era de enterramiento y como lugar privado para el culto religioso.
- Esta privacidad de la capilla queda de manifiesto en las rejas, maravillosas obras de arte, que las separan del resto del templo.
- En esta capilla están enterrados dos arzobispos de Sevilla: Diego Hurtado de Mendoza (1495-1502) y Luis de Salcedo y Azcona (1722-1741).



Datos curiosos, anécdotas o tradiciones

- La imagen de la Virgen de la Antigua es gótica. Cuenta la tradición popular que, cuando los musulmanes, que toleraron durante su dominación a la comunidad cristiana de Sevilla, fueron a construir la mezquita en la parroquia donde estaba la Virgen de la Antigua, los cristianos, que no se la podían llevar por ser una pintura mural, la tabicaron para protegerla.
- Durante el asedio, Fernando III entró en la ciudad disfrazado con ropajes árabes para rezar ante el muro que ocultaba la Virgen. Al construirse la Catedral se trasladó el muro con la pintura de la Virgen a su actual capilla.
- Cuenta también la tradición que ante esta imagen oró Cristóbal Colón por lo que también se le llama Virgen del Descubrimiento o Capilla de la Hispanidad. En esta capilla debió estar el mihrab, lugar que indica dónde han de mirar los musulmanes al orar.



Sugerencias

Otras observaciones de interés:

- En la Capilla de San Hermenegildo, se encuentra una obra maestra de Mercadante de Bretaña, el sepulcro del cardenal Juan de Cervantes, fundador de la capilla y uno de los principales promotores de la construcción de la Catedral. Este escultor fue también el autor de las portadas del Nacimiento o de San Miguel y del Bautismo.
- En la Capilla de la Inmaculada (lateral del Coro) se encuentra una Inmaculada, llamada La Cieguecita, obra de Martínez Montañés.
- En la sacristía de los Cálices se encuentra la obra maestra de Francisco de Goya, *Santas Justa y Rufina*, además una importante colección de cálices.

Actividades Infantil. Página 15

6 ESTA ES LA VIRGEN DE LA ANTIGUA, IMAGEN PINTADA HACE MÁS DE QUINIENTOS AÑOS, SOBRE LA PARED DE LA CAPILLA. LA VIRGEN SOSTIENE A SU HIJO CON LA MANO IZQUIERDA Y UNA ROSA CON LA DERECHA, MIENTRAS QUE EL NIÑO SUJETA UN PÁJARO. COLOREA



Actividades Primaria. Páginas 20-21



Soy Francisco de Goya, un pintor muy famoso y como ya, muchísimos compañeros de todo el mundo pintamos cuadros maravillosos que hoy puedes ver en los muros y copillas de la catedral.

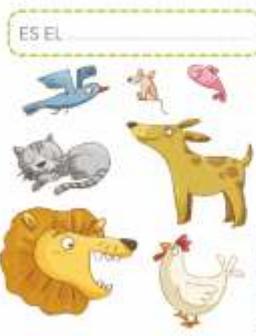
LEYENDA

Las Santas Justa y Rufina eran dos hermanas alfareras que poseían una tienda de loza en Triana, alrededor del año 287. Un día, pasó por la puerta de su comercio una procesión no religiosa con la diosa Salomó. Ellas se negaron a adorarla y pagar la limosna requerida, pues ambas seguían la Fe Cristiana. Ante este desprecio, las asaltaron y otocaron su comercio, por lo que ellas arremetieron contra el ídolo pagano, rompiéndolo en mil pedacitos.

Tras los hechos, las llevaron al temido escenario que acogía luchas entre gladiadores y el terror ante fieras, pero no fue suficiente para acabar con Justa y Rufina, ya que los leones, al parecer, se apiadaron de ellas.

Después de no pocas dificultades con las autoridades, las hermanas sobrevivieron y vieron fortalecida su fe. Al poco, fallecieron habiendo desafiado al Imperio Romano, convirtiéndose en Las Santas Justa y Rufina, patronas de Sevilla.

5 ¿Qué animal aparece en el cuadro? Escribe el nombre y rodea con un círculo.



La iconografía ha querido representarlas con diversos atributos, destacando entre todos ellos los cacharros u objetos de barro, que hacen alusión a la profesión de alfareras. La Giralda entre ellas, con motivo del terremoto de 1504 y las palmas, como símbolo de martirio.



Intenta relacionar los siguientes elementos con la simbología que he querido darles a través de la pintura.

- LEÓN
- GIRALDA
- AGUA DEL RÍO
- LAS PALMAS
- CACHARROS DE BARRO
- VIVÍAN EN TRIANA, AL OTRO LADO DEL GUADALQUIVIR.
- VENDÍAN LOZA PORQUE ERAN ALFARERAS.
- LLEVAN LA GIRALDA PORQUE CUENTAN QUE LA SALVARON TRAS EL TERREMOTO DE 1504.
- HASTA LAS FIERAS SE APIADARON DE ELLAS.
- SIMBOLO DE LAS DIFICULTADES QUE PASARON IGUAL QUE JESUS.

Mira la pintura que hice para la catedral y completa el texto con las palabras que aparecen en el recuadro.

1817 Sacristía de los Cálices
Carlos IV
exponen Francisco de Goya

MI nombre es F..... de..... uno de los pintores más importantes de la historia de la pintura española. Incluso fui el pintor de confianza del rey C..... Me encargaron esta obra religiosa en el año para ser colocada en la S..... de C..... recinto donde se e..... una selección de las mejores pinturas que posee la Catedral.

Sepulcro de Cristobal Colón



Información básica

- El mausoleo de Cristóbal Colón fue diseñado en 1891 y sus restos depositados en 1899.
- El féretro es portado por los heraldos de cuatro de los reinos medievales de España: Castilla, León, Aragón y Navarra.
- El reino de Granada está simbolizado con esta fruta clavada en la punta de la lanza del heraldo de León, junto a su pie.



Datos curiosos, anécdotas o tradiciones

- Cristóbal Colón vivió en Sevilla la mayor parte del tiempo que estuvo en España después del Descubrimiento.
- A su muerte, sus restos mortales fueron trasladados desde Valladolid a Sevilla y desde aquí hasta Santo Domingo. Al pasar a dominio francés parte de la isla La Española (Haití), los restos de Colón fueron trasladados a Cuba y, con la independencia de ésta en 1898, de nuevo fueron traídos a Sevilla en 1899.
- Tras los estudios llevados a cabo por el Laboratorio de Antropología Física de la Universidad de Granada en el año 2002, se ha concluido que:
 - "Los huesos de Sevilla son de Colón", al ser comparados con el ADN de los mismos procedentes de los restos autenticados de su hermano Diego Colón, siendo ambos, hijo de la misma madre.
 - En el momento de su muerte tendría entre 50 y 70 años, su estatura y tamaño serían medio y los dos hermanos serían de edades parecidas, lo que contradice todos los datos históricos, que siempre defendieron que Diego era el menor de los tres hermanos.



Sugerencias

- Puede aprovecharse este punto de observación para recordar algunos aspectos acerca de Cristóbal Colón y sus viajes así como del reinado de los Reyes Católicos.
- Otras observaciones de interés:
Visitar en el trascoro la tumba de su hijo Hernando Colón, que donó al Cabildo más de 15.000 ejemplares conservados hoy en la Biblioteca Colombina. Tuvo muchos oficios: paje, viajero, cosmógrafo, matemático, historiador y abogado, pero sobre todo fue humanista. Murió en 1539 y escribió una obra sobre la vida y viajes de su padre, conocida como la "Historia del Almirante"

Actividades Secundaria. Páginas 28-29

6 Relaciona estos personajes protagonistas de la catedral, con sus nombres y periodo histórico. Después, colócalos en grupos y seguid investigando sobre estos personajes y su aportación a la historia artística y sagrada de la catedral.

Nombre: Nombre: Nombre:

Period.: Period.: Period.:

NOMBRE PERSONAJE:

LORENZO MERCADANTE
BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO
HERNANDO COLÓN SAN FERNANDO
HERNÁN RUIZ II SAN ISIDORO

PERIODO HISTÓRICO:

(1514-1569) (1618-1682)
(1488-1539) (560-636)
(¿? - 1480) (1201- 1252)

Nombre: Nombre: Nombre:

Period.: Period.: Period.:



Pintor sevillano que destacó por el marcado estilo religioso de sus obras. Desarrolló un estilo muy personal pintando sus figuras con mucha dulzura y un colorido suave y particular, debido a su profunda espiritualidad, especialmente a la Virgen. En la catedral hay más de veinte de sus obras entre las cuales se encuentran: la decoración pictórica de la Sala Capitular, El Bautismo de Jesús, El Ángel de la Guarda, San Leandro, San Isidoro y otras.

Afamoso escultor de la Bretaña francesa y autor del sepulcro del Cardenal Cervantes (1454-1458), además de las Portadas del Nacimiento y del Bautismo de la Catedral de Sevilla (hacia 1464-1467).

Uno de los más relevantes reyes de toda la historia de España. Conquistó Sevilla en 1248. Su victoria supuso tomar el centro neurálgico de la Andalucía almorávide. En 1671 fue canonizado por el papa Clemente X, de ahí que se le conozca como Fernando III el Santo o San Fernando. Sus restos mortales se encuentran depositados en la Capilla Real de la Catedral.

Posiblemente el arquitecto nacido en Andalucía más importante del Renacimiento. Fue maestro mayor de la Catedral de Sevilla, diseñó la Sala Capitular, el acrecentamiento de la Giralda e intervino, hasta su muerte, en los siguientes lugares: capillas Real, de la Antigua, de la Concepción, de Scalas, del Mariscal, de la Estrella, y del Sagrario, Consistorio y anexos, Giralda y patio de los Naranjos.

Arzobispo de Sevilla, Doctor de la Iglesia, Teólogo e Historiador. Fue uno de los hombres más sabios de su época. Sus numerosos libros han supuesto un valiosísimo aporte a la cultura de todos los tiempos.

Hijo de Cristóbal Colón. Donó a la catedral más de 15.000 títulos, conservados actualmente en la Biblioteca Colombina de la catedral.

Capilla de San Andrés.

Cristo de la Clemencia



Información básica

- Sin duda, la gran obra de arte de la capilla – una de más singulares de la catedral y uno de los más bellos del barroco español, es el Cristo de la Clemencia de Juan Martínez Montañés fechada en 1603, con una altura de 1.90 metros.
- Completan la capilla, cuatro sepulcros góticos de principios del siglo XV, realizados en el taller toledano del escultor Ferrán González. Allí descansan los restos de Alvar Pérez de Guzmán, su padre, su esposa y su hijo.
- Las paredes están decoradas con El Traslado del Arca de la Alianza y El Cántico profético de María, ambas de Lucas Jordán, alrededor de 1700.
- En la parte superior está colocada una copia del Martirio de San Andrés de Juan de Roelas y un calvario de 1590 copia de Ssipione Pulzone.



Datos curiosos, anécdotas o tradiciones

- El Cristo de la Clemencia fue un encargo del Arcediano Mateo Vázquez de Leca quien deseaba tener un crucificado en la cabecera de su capilla personal y quien además dejó establecidas las bases de cómo éste debía ser. Según el mismo contrato de la pieza, que aún se conserva, el crucificado debía estar mirando hacia el espectador directamente, por eso el Cristo baja y ladea su cabeza mirando a quien le reza y dejando ver sus últimos alientos de vida.
- Si bien la talla en madera es de Montañés, fue el maestro pintor, Francisco Pacheco, quien se encargó de la policromía.
- Esta pieza de imaginería destaca por el equilibrio de su composición, una profunda serenidad expresiva y un arraigado doble mensaje: por un lado la entrega absoluta del Amor de Dios a los hombres al condenar a su propio hijo para salvar a la humanidad y por otro, la idea de muerte ligada a la resurrección.



Sugerencias

Detener a los alumnos ante la imagen para apreciar:

- Que la imagen está ausente de rasgos dramáticos, sólo unas gotas de sangre en su rostro
- Sus piernas están cruzadas pero sus pies se sujetan por separado. Cuatro clavos en vez de tres
- El cuerpo sigue las líneas de belleza clásicas con una anatomía atlética.
- El cuerpo únicamente está cubierto por un paño de pureza.
- Le corona su cabeza unas ramas de espino entrelazadas.
- Al mirarlo de lejos, parece que tiene los ojos entornados, cuando, en realidad, muestra sus ojos abiertos a quien se arrodilla ante él.



CRISTO DE LA CLEMENCIA

El Cristo de la Clemencia es una escultura tallada en madera policromada y representa una obra cumbre del arte barroco español. Se encuentra en la capilla de San Andrés de la Catedral de Sevilla.

• ¿CUÁL ES SU AUTOR?

.....

• ¿EN QUÉ SIGLO FUE REALIZADA LA OBRA?

.....

• ¿CUÁL ES EL MOTIVO POR EL QUE ESTA TALLA SE ENCUENTRA EN LA CATEDRAL?

.....

.....

• ¿EN QUÉ LUGAR ESTABA EXPUESTA ANTERIORMENTE?

.....

.....

• ¿QUÉ SIGNIFICA CLEMENCIA?

.....

.....

.....

• ¿QUÉ RELACIÓN ENCONTRAIS ENTRE CLEMENCIA Y MISERICORDIA?

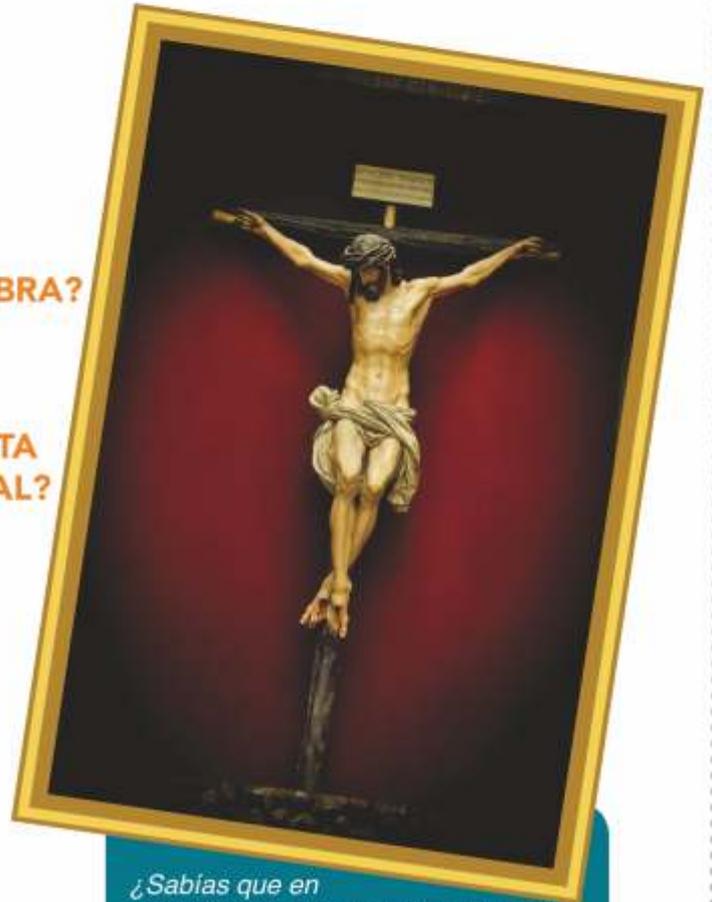
.....

.....

.....

.....

.....



¿Sabías que en el contrato entre el artista y D. Mateo Vázquez de Leca, se detallan las características con las que se debía esculpir a Jesús?

Las Salas Renacentistas:

Sacristía Mayor, Antecabildo, Sala Capitular y Sala del Tesoro



Información básica

- Junto con la Capilla Real, estas salas fueron las últimas dependencias construidas en la catedral a lo largo del siglo XVI, incluyendo la sala del tesoro, antigua sala de Contaduría.
- En la Sacristía Mayor puede destacarse: el Descendimiento de Pedro de Campaña, San Leandro y San Isidoro de Murillo, la Custodia de Juan de Arfe, Santa Teresa de Zurbarán las tablas alfonsíes y las llaves de la ciudad.
- En la Sala Capitular: Inmaculada de Murillo, y la silla arzobispal. Esta sala es una joya de la arquitectura española del Renacimiento.
- En la sala del Tesoro, destacan piezas como: el portapaz de Felipe V de Francia, siglo XIV, la Cruz Relicario con esmaltes y camafeos con grupo de la Piedad, del siglo XIV, la Urna para el Jueves Santo del siglo XVIII o las coronas de la Virgen de los Reyes y del Niño.



Datos curiosos, anécdotas o tradiciones

- Según la tradición, las Llaves de la Ciudad que se conservan en la Sacristía Mayor de la Catedral son las que Axataf, último monarca de Sevilla, entregó a Fernando III al rendir la ciudad en 1248. El acto de la rendición tuvo lugar en el Arenal, saliendo Axataf por el Postigo del Carbón, también según la tradición.
- Se cuenta que Murillo se quedaba tan extasiado contemplando El Descendimiento de Cristo, de Pedro de Campaña, que cuando le decían que era hora de marcharse, contestaba: "Esperad a que lo terminen de bajar"



Sugerencias

- En el Antecabildo pueden sentarse un momento los alumnos para descansar, al mismo tiempo que se les puede informar acerca de las funciones de las dependencias de esta zona de la Catedral, repasar las actividades del Cuaderno del Alumno o responder a algunas preguntas que puedan realizarse.
- Referir que el programa iconográfico de este recinto está destinado, al igual que veremos en la Sala Capitular, a exaltar las virtudes que habrían de tener los canónigos que se ocupaban de la economía y los asuntos del templo.

Actividades Secundaria . Página 24



En la Sala del Tesoro encontrarás una pieza sin igual del siglo XIV, de gran carga simbólica: El Relicario de Lignum Crucis con esmaltes y camafeos.

Al pie de la cruz se sitúa el magnífico grupo de esculturas que dan vida a un episodio dramático y como tal se plasma: la Lamentación sobre el cuerpo de Cristo muerto.

La fuente literaria de la escena representada en este grupo es el Evangelio según san Juan, 19, 38-42.

3 Léedlo en grupos y contestad:

• ¿Cuáles son cada uno de los personajes?

• ¿En qué rasgos escultóricos de la figura de Cristo yacente se acentúan los signos de la pasión?

• Enumera otras piezas artísticas de la historia del arte con la misma temática.

Actividad complementaria optativa a realizar antes o después de la visita



- ENTREGADO •
- ALIANZA •
- GRACIAS •
- BEBAN •
- DISCÍPULOS •
- BENDICIÓN •
- COMAN •
- MEMORIA •
- COPA •
- SANGRE •
- PECADOS •
- CUERPO •



Estas fueron las palabras de Jesús durante la Última Cena antes de entregarse a la muerte por nosotros. Completa el texto con las palabras de la izquierda:

“Mientras comían, Jesús tomó el pan, pronunció la , lo partió y lo dio a sus diciendo:

“Tomen y esto es mi que va a ser

..... por ustedes. Hagan esto en memoria mía.

De la misma manera, después de cenar, tomó una

....., dio Y se la entregó, diciendo: todos de ella, porque ésta es mi , la sangre de la Nueva , que va a ser derramada por todos para el perdón de los Siempre que la beban, háganlo en mía.

(Mt. 26, 26-28 y 1ª Cor. 11, 23-25)

¿Sabías que...?

Este cáliz de oro, es conocido como el cáliz de las uvas por el racimo de uvas que cuelga de la base de la copa. Fue realizado por el platero Damián de Castro en el s. XVIII y donado a la catedral por el Arzobispo Delgado y Venegas.

Sala Capitular



Información básica

- La Sala Capitular es el lugar donde se reunían todos los miembros del Cabildo para hablar sobre los problemas y necesidades de la catedral.
- Comenzó a construirse en 1558 bajo la dirección del arquitecto Hernán Ruiz II y no se terminó hasta 1592 con el maestro Asensio Maeda.
- La sala fue decorada por el canónigo Francisco Pacheco, con esculturas, pinturas y textos en latín que tenían la misión evangelizadora de intentar que los presentes cumplieran su deber de la mejor manera.
- En 1667, se encargó a Bartolomé Esteban Murillo que rediseñara las pinturas que se perdieron por las filtraciones del agua y por desperfectos que no llegaron a resolverse. Murillo dedicó su trabajo a los Santos Sevillanos: San Hermenegildo, San Fernando, San Leandro, San Isidoro, San Laureano, Santa Justa, Santa Rufina y San Pío. A ellas se añadió la pintura sobre el muro de la Inmaculada Concepción.



Datos curiosos, anécdotas o tradiciones

- Este espacio se hizo con una forma elíptica, lo que permitía a todos los sacerdotes verse entre ellos de una manera perfecta. Igualmente, esta forma ovalada de la sala produce una sonoridad muy cómoda ya que la voz se extiende por todo el espacio de manera extraordinaria.
- La Sala Capitular fue la primera construcción elíptica de la arquitectura española renacentista y también una de las primeras europeas. El suelo está basado en un diseño de Miguel Ángel Buonarrotti para el pavimento de la plaza del Capitolio de Roma.
- Sus muros se decoraron con representaciones de las virtudes que debían tener las personas que allí se reunían: Justicia, Fe, Esperanza, Caridad y Misericordia, para que pudiesen intercambiar ideas y opiniones en armonía y amistad.
- Hoy en día, se conserva la tradición de reunirse en la Sala todos los Miércoles Santo para celebrar el acto de la Reconciliación.



Sugerencias

- Colocarse bajo la cúpula para observar su forma elíptica que coincide en tamaño con la decoración de la misma forma que se encuentra en el pavimento, justo debajo.
- Poner al grupo en línea corrida delante de los asientos para comprobar que todos los alumnos pueden verse –una de las ventajas de un espacio elíptico.
- Intercambiar opiniones en voz baja –susurrando- para demostrar la perfecta sonoridad que produce la sala.
- Observar la frase de la puerta de entrada vista desde el interior: “PROVEER CHORO I ALTAR” era una manera de recordar a los canónigos sus responsabilidades litúrgicas principales: el coro y la Misa

Actividades Infantil. Página 12

Ya os he explicado que los cristianos hicieron la Catedral para dar gloria a Dios.



3 DE TODAS LAS COSAS QUE SIGNIFICA DAR GLORIA, HAY UNA PALABRA QUE SE HA COLADO EN LA LISTA. DIBUJA UNA CARITA SONRIENTE SOBRE LAS PALABRAS QUE SIGNIFICAN DAR GLORIA, Y UNA CARITA TRISTE SOBRE LA PALABRA QUE NO SIGNIFICA DAR GLORIA

"DAR GLORIA" SIGNIFICA:



REZAR



FASTIDIAR



ADORAR



AMAR



CELEBRAR



QUERER

Galería de personajes

Abderramán I. (731-788) Primer emir omeya de Al-Andalus desde el año 756.

Abderramán III. (912-961) Emir de Al-Andalus que se proclamó califa en el 929, iniciando la etapa conocida como Califato independiente de Córdoba.

Abú Ya'qub Yusuf. Califa almohade de Sevilla que ordenó la construcción de la gran mezquita sevillana de la que aún se conserva su alminar (la Giralda) y su patio de las abluciones (el Patio de los Naranjos).

Ahmad ibn Baso. (? - 1184 ?) Arquitecto almohade sevillano. En toda la historia de la arquitectura musulmana se trata del primer profesional del que poseemos datos ciertos y pormenorizados. Fue el arquitecto al que el califa Abú Ya'qub Yusuf encargó la construcción de la mezquita de Sevilla.

Alfonso X el Sabio. (1252-1284) Rey de Castilla y León, hijo de Fernando III. Protegió y se dedicó personalmente al estudio y creación de obras literarias, lo que valió para ganarse el sobrenombre de "el Sabio". Una de sus obras más famosas fue Las Cantigas.

Al -Mutamid. Último rey de la taifa de Sevilla. Ante el empuje de los castellanos, pidió ayuda a los almorávides del norte de África. Éstos, tras frenar a los cristianos, lo aprisionaron y lo desterraron a África.

Arfe y Villafañe, Juan de (1535-1603) Considerado el mejor orfebre español de todos los tiempos. Nació en León, pero en 1546 se trasladó con su padre a Valladolid, ciudad en la que fijó su residencia hasta 1580. Entre sus obras más destacadas se encuentra la custodia de la Catedral de Sevilla que procesiona en el Corpus Christi. El mismo autor la consideró como "la mayor y mejor pieza de plata que de este género se sabe".
Bayeu y Subías, Francisco. (1734-1795). Pintor y grabador español del barroco. Fue director

de la Academia de San Fernando. En la Sacristía Mayor de la Catedral se encuentra una obra suya, La Piedad.

Colón, Cristóbal. (1451-1506)

Navegante y descubridor, tal vez de origen genovés quien, al servicio de España, descubrió América el 12 de octubre de 1492. Fue el primer almirante, virrey y gobernador de las Indias (primer nombre de América ya que Colón creía haber llegado a Asia) y abrió a los navegantes de su tiempo el camino a seguir, para ir y volver de América.

Colón, Hernando. (1488 -1539) Humanista y cosmógrafo español, reunió la biblioteca particular más rica de la época, participó en el cuarto viaje colombino y escribió la Historia del almirante. Nacido en Córdoba el 15 de agosto de 1488, fue hijo natural de Cristóbal Colón. Donó a la Catedral su biblioteca particular que sobrepasaba los 15.000 títulos, organizados de forma tal que se convirtió en un precedente de la biblioteconomía actual. El 12 de julio de 1539 murió en Sevilla, enterrándose sus restos en el trascoro de la Catedral.

Fernández, Alejo. (c. 1475 -1545) Pintor español de origen germánico, llevó a cabo su actividad pictórica en Andalucía, dentro del estilo del primer renacimiento. En 1508 se trasladó a Sevilla, donde residió hasta su muerte. En su estilo pueden advertirse tanto la presencia de tendencias flamencas y germánicas como el conocimiento de lo italiano. Para la Catedral de Sevilla pintó, entre otras obras, El nacimiento de la Virgen y La Adoración de los Reyes. aunque entre sus pinturas más conocidas destacan La Virgen de la Rosa de la iglesia de Santa Ana, Sevilla, y La Virgen de los navegantes, de los Reales Alcázares, también en Sevilla.

Fernando III el Santo. (1201-1252) Rey de Castilla (1217- 1252) y de Castilla y León (1230-1252). En 1220 Fernando III se casó con Beatriz de Suabia, matrimonio del que nació el futuro rey Alfonso X el Sabio. Conquistó todo el valle del Guadalquivir y, en 1248, la ciudad de Sevilla tras un largo asedio. Fue canonizado en 1671 y su cuerpo incorrupto se encuentra en la Capilla Real de la Catedral. Es el patrón de Sevilla y su festividad se celebra el 30 de mayo.

Goya y Lucientes, Francisco de. (1746 - 1828) Pintor español. Son muy conocidas sus obras dedicadas a mostrarnos la vida popular y cotidiana de la España de su época, sus cuadros con escenas de la Guerra de la Independencia española contra las tropas francesas de Napoleón y sus retratos de personajes de la corte del rey Carlos IV. En la Sacristía de los Cálices de la Catedral de Sevilla se encuentra una pintura suya que representa a las Santas Justa y Rufina.

Hernán Ruiz. (1508 -1569) Fue la figura más destacada de la escuela arquitectónica que floreció en Sevilla durante el siglo XVI. Hijo de una familia de canteros aprendió junto a su padre, en Córdoba, los conocimientos prácticos que complementó con el conocimiento teórico de la arquitectura clásica italiana. En 1557 fue nombrado maestro mayor de las obras de la Catedral de Sevilla, cargo que desempeñó hasta su muerte, estando presentes en este templo la mayoría de sus obras: Sala Capitular, Antecabildo, campanario de la Giralda y terminación de la Capilla Real.

Maese Carlín. (1378 - 1448 ?) Fue un arquitecto gótico itinerante, que desde su ciudad natal (actual Rouen, en la Normandía francesa) emigró a Barcelona durante la Guerra de los Cien Años, y permaneció ya para siempre en los reinos hispánicos. Fue sucesivamente arquitecto de las catedrales catalanas de Barcelona y Lérida, visitó probablemente Zaragoza, y finalmente recaló en Sevilla, donde inició su actual catedral, el mayor edificio gótico del mundo.

Martínez Montañés, Juan. (1568-1649) Considerado el máximo escultor de la escuela sevillana del barroco. Trabajó siempre para Sevilla aunque fue a Madrid para colaborar en el monumento a Felipe IV. Es un maestro de la madera a la que sacó todas sus posibilidades expresivas. En 1603 realizó el Cristo de la Clemencia, obra conservada en la Catedral de Sevilla, donde también se encuentra "La Cieguecita" de la capilla de la Concepción.

Martínez, Alonso. (? - 1668) Escultor leonés que trabaja en Sevilla y Cádiz en el segundo tercio del XVII. Sus retablos están muy decorados, con elementos que recuerdan al plateresco. En la Sacristía Mayor de la Catedral puede contemplarse su imagen de la Inmaculada Concepción.

Mercadante de Bretaña. Escultor bretón, de actividad documentada en Sevilla entre 1454 y 1467. Tuvo una gran influencia sobre la escultura sevillana de fines del gótico. En la Catedral de Sevilla puede contemplarse su sepulcro del Cardenal Cervantes, en la capilla de San Hermenegildo, y las esculturas de varias portadas (portada del Nacimiento, portada del Bautismo).

Morales, Luis de. (1509 -1586) Pintor español de temas religiosos, con influencias italianas y flamencas, que realizó casi toda su obra en Extremadura. Existen obras suyas en Toledo, Madrid, Granada, Badajoz,... Un Ecce Homo suyo se encuentra en la Sacristía de los Cálices de la Catedral de Sevilla.

Murillo, Bartolomé Esteban. (1617-1682) Pintor español nacido en Sevilla, cuyos temas son preferentemente religiosos como muchos otros artistas del barroco. En 1660, fundó y fue presidente de la Academia de Dibujo de Sevilla. Murillo es el artista que mejor ha plasmado el tema de la Inmaculada Concepción en numerosas versiones donde destacan siempre la gracia juvenil y el rostro amoroso de la Virgen rodeada por ángeles. Entre sus obras presentes en la Catedral pueden destacarse los cuadros de La visión de

Galería de personajes

San Antonio en la capilla de San Antonio, los de San Leandro y San Isidoro en la Sacristía Mayor, la Inmaculada Concepción de la Sala Capitular y el ángel de la Guarda situado junto a la Puerta de la Asunción.

Riaño, Diego. (? - 1534) De su actividad sólo se conocen los últimos ocho años. Para la Catedral de Sevilla, de donde era maestro mayor, trazó la sacristía de los Cálices y las capillas situadas en los muros laterales del coro. Su obra más importante fue el Ayuntamiento de Sevilla. Aunque en sus construcciones empleó primordialmente una estructura gótica, se le puede considerar como una de las principales personalidades del plateresco.

San Hermenegildo. Príncipe hispanovisigodo, hijo del rey Leovigildo, muerto en el año 585. Abrazó la religión católica y, enfrentado a su padre, fue derrotado en las cercanías de Tarragona y decapitado. La Iglesia católica le canonizó en 1586, durante el reinado de Felipe II. En la Catedral de Sevilla existe una capilla con su nombre.

San Isidoro de Sevilla. (560-636) Teólogo, arzobispo de Sevilla y enciclopedista, cuya obra más influyente fueron las Etimologías, una de las primeras enciclopedias que recoge todo el saber de su época. Nació en Sevilla y murió en esta misma ciudad el 4 de abril de 636. Fue canonizado en 1598 y declarado Doctor de la Iglesia en 1722. En la Catedral hay una capilla dedicada a su nombre. Su festividad se celebra el 4 de abril.

San Leandro. (535-600) Natural de Cartagena (España), participó en la conversión al catolicismo del reino visigodo de España. En el 578 fue elegido obispo de Sevilla y murió en esta ciudad. Apenas se conservan escritos suyos: una regla monástica y una homilía, pues el resto se ha perdido. En la Catedral hay una capilla dedicada a su nombre.

Santas Justa y Rufina. (?-c. 304) Hermanas mártires y vírgenes hispanorromanas, patronas de la ciudad de Sevilla y del gremio de alfareros y ceramistas. Hacia el año 287, Justa y Rufina vendían objetos de alfarería en el foro de Híspalis. Al negarse a donar algunos de ellos a los adoradores de la diosa Salambó, fueron martirizadas hasta la muerte. Santa Rufina fue quemada en el anfiteatro y, según la creencia popular, Santa Justa estuvo presa y murió en la actual cripta de la iglesia de la Trinidad, cerca de la Estación de Santa Justa. Aparecen representadas en varios lugares de la Catedral, sobre todo como protectoras de la Giralda. Su festividad se conmemora el 17 de julio.

Valdés Leal, Juan de (1622-1690) Pintor sevillano que realizó casi toda su obra en esta ciudad y en Córdoba. Fue, después de Murillo, el artista más importante de la escuela sevillana de las últimas décadas del siglo XVII. En la Catedral pueden contemplarse obras suyas en las capillas de San Francisco, Santiago, de los Dolores y de los Cálices.

Velasco de Avila, Diego (? - 1592) Escultor castellano del primer tercio del siglo XVI que trabaja principalmente en Toledo con un estilo manierista, percibiéndose principalmente la influencia de Berruguete. Se traslada a Sevilla en 1579. Sus obras más importantes son los relieves de la Sala Capitular de la Catedral de Sevilla. En 1592 realiza las Tres Virtudes de remate del sillón de dicha sala.

Zurbarán, Francisco de. (1598-1664) Pintor español conocido por sus cuadros religiosos y escenas de la vida monástica en la época del barroco. Su estilo, adscrito a la corriente tenebrista por el uso que hace de los contrastes de luces y sombras, se caracteriza básicamente por su realismo y su sencilla composición. Entre sus obras presentes en la Catedral destacan el San Juan Bautista de la Capilla de los Cálices, su Santa Teresa de la Sacristía Mayor y las pinturas del retablo de San Pedro en la Capilla del mismo nombre.

CRONOLOGÍA

SIGLO XII

- Construcción de murallas nuevas en Sevilla. (1118)
- Los almorávides conquistan Sevilla. El obispo cristiano huye a tierras cristianas. (1147)
- Comienza el califato almohade de Abú Yaqub Yusuf, quien traslado la capital a Sevilla. (1163)
- Abú Yaqub ordena la construcción de la Mezquita Mayor de Sevilla. (1172)
- Muere el califa Abú Yaqub. Le sucede su hijo Abú Yusuf Yaqub quien ordena levantar el alminar (torre) de la mezquita (actual Giralda). (1184)
- Las obras del alminar se habían paralizado y se reanudan ahora con ladrillo. (1189)
- Se inaugura el alminar de la mezquita sevillana coronado por el "yampur" (4 esferas doradas). (1198)
- **ALFONSO VII**, rey de Castilla y de León. (1126)
- **ALFONSO VIII**, rey de Castilla , y su hermano **FERNANDO II**, rey de León. (1158)

SIGLO XIII

- Se construye la Torre del Oro. (1220)
- La mezquita sevillana se transforma en la iglesia de Santa María. (1248)
- La iglesia-catedral se dedica a la Asunción de María. (1251)
- **FERNANDO III** es enterrado delante del altar de la Capilla de los Reyes, primera de la catedral mudéjar. (1252)
- El Cabildo de la catedral crea la Escuela General de Latín y Árabe o Colegio de San Miguel, origen de la universidad hispalense. (1254)
- Los almohades son derrotados en la batalla de las Navas de Tolosa por Alfonso VIII. (1212)
- **FERNANDO III**, rey de Castilla (1217)
- Fernando III hereda también el reino de León. (1230)
- Fernando III conquista Córdoba. (1236)
- Fernando III conquista la ciudad de Sevilla. (1248)
- **ALFONSO X** rey de Castilla y León a la muerte de su padre Fernando III. (1252)
- **SANCHO IV** rey de Castilla y León a la muerte de su padre Alfonso X. (1284)
- **FERNANDO IV** rey de Castilla y León a la muerte de su padre Sancho IV. (1295)

SIGLO XIV

- Un terremoto derriba el "yamur" de la torre. Se sustituye por un campanario de madera costeadado por el rey. (1356)
- D. Gonzalo de Mena es nombrado arzobispo de Sevilla (murió en 1401 y fue enterrado en la Capilla de Santiago, dentro de la Catedral). (1394)
- Se retira el campanario de madera de la torre, se construye una espadaña sobre 4 pilares para colgar la campana y se puso en funcionamiento el primer reloj público de Sevilla, colocado en la Giralda. (1400)
- **ALFONSO XI** rey de Castilla y León a la muerte de su padre Fernando IV. (1312)
- **PEDRO I** rey de Castilla y León a la muerte de su padre Alfonso XI. (1350)
- **ENRIQUE II** de Trastámara, rey de Castilla y León al derrotar a su hermanastro Pedro I. (1369)
- **JUAN I** rey de Castilla y León a la muerte de su padre Enrique II. (1379)
- **ENRIQUE III** rey de Castilla y León a la muerte de su padre Juan I. (1390)

SIGLO XV

- Estando Sevilla sin arzobispo, los canónigos deciden la construcción de una catedral nueva. (1401)
- El infante Don Fernando vino a la Catedral para tomar la espada de la efigie de Fernando III. (1407)
- Fue enterrada en la mezquita Doña Guiomar Manuel, dama que dió gran parte de su fortuna a la Fábrica de la Catedral. (1426)
- Se trasladan los restos de los reyes de la Capilla Real a una capilla del Patio de los Naranjos. (1432)
- El rey autoriza el derribo de la Capilla Real, comenzándose la construcción de la actual Catedral. (1433)
- Desde el día 1 de septiembre se documentan los cobros semanales de los maestros canteros, entre los que estaba Maestre Carlín, titulado siempre maestro mayor de la obra nueva. (1436)
- Don Juan de Cervantes, natural de Sevilla y cardenal de Ostia, fue nombrado administrador apostólico de la diócesis hispalense. (1449)
- Mercadante de Bretaña termina el sepulcro del cardenal Juan de Cervantes en la Capilla de San Hermenegildo. (1458)
- Última fecha en la que se menciona a Mercadante de Bretaña en Sevilla tras finalizar las esculturas de las puertas del Bautismo y del Nacimiento o de San Miguel. (1468)
- **JUAN II** rey de Castilla y León a la muerte de su padre Enrique III. (1406)
- **ENRIQUE IV** rey de Castilla y León a la muerte de su padre Juan II. (1454)
- **ISABEL LA CATÓLICA** reina de Castilla y León a la muerte de su hermano Enrique IV. (1474)
- **FERNANDO EL CATÓLICO** es coronado rey de Aragón. (1479)
- Los Reyes Católicos conquistan Granada. 1492)
- Cristóbal Colón descubre América. (1492)

- Se termina la parte alta del coro. Enrique Alemán comienza a fabricar las primeras vidrieras. (1478)
- Se colocan las primeras vidrieras en la nave central. (1480)
- Se comienza la construcción del Retablo Mayor. (1482)
- Elio Antonio de Nebrija pide permiso para enseñar Gramática en la Capilla de la Granada de la catedral. (1498)

SIGLO XVI

- Terremoto de Carmona. (1504)
- Comienza la ampliación de la Capilla de la Virgen de la Antigua. (1504)
- Se estrenó la catedral el día 11 de mayo. (1507) Se coloca el sepulcro del cardenal Diego Hurtado de Mendoza en la Capilla de la Virgen de la Antigua. (1510)
- Se derrumba el primitivo cimborrio que cubre el crucero de la Catedral. (1511)
- Se terminan las rejas del coro y del lado meridional de la Capilla Mayor. (1523)
- Se termina el Retablo Mayor. (1526)
- Diego de Riaño comienza la Sacristía Mayor. (1528)
- Se termina la Sacristía de los Cálices. (1534)
- Se coloca el mausoleo de D. Baltasar del Río, obispo de Scalas, en la Capilla de Scalas. (1539)
- Comienza la construcción de la actual Capilla Real. (1547)
- Se termina la Sacristía Mayor. (1547)
- Comienza la ampliación del Retablo Mayor. (1549)
- Hernán Ruiz comienza la construcción de la SalaCapitular y del campanario actual de la Giralda. (1558)
- Terminación del altar de la Gamba junto a la Puertade San Cristóbal. (1561)
- Concluye la ampliación del Retablo Mayor. (1564)

- *Se crea la Casa de Contratación de Sevilla. (1503) Muere Isabel la Católica. (1504)*
- **CARLOS I** es coronado rey de España. (1517)
- *Comienza la Reforma protestante de Lutero en Alemania. (1520)*
- *Hernán Cortés conquista Méjico. (1521)*
- *Juan Sebastián Elcano consigue dar la primera vuelta al mundo. (1522)*
- *Francisco Pizarro conquista el Perú. (1533)*
- *En América se conquista Chile. (1541)*
- *Comienza el Concilio de Trento. (1545)*
- **FELIPE II** rey de España al abdicar su padre, el emperador Carlos I. (1556)
- *Las tropas españolas vencen a las francesas en la batalla de San Quintín. (1557)*
- *Muere Carlos I. (1558)*
- *Se termina el Concilio de Trento. (1563)*
- *Los moriscos de las Alpujarras se sublevan y son expulsados de Granada. (1568)*
- *La flota española derrota a la turca en la batalla de Lepanto. (1571)*
- *Se conquistan las islas Filipinas. (1571)*
- *Unión de España y Portugal. (1580)*
- *Derrota de la Armada Invencible. (1588)*
- **FELIPE III** rey de España a la muerte de su padre, el rey Felipe II. (1598)

- Se incentivan para su conclusión los trabajos de la veleta monumental, el Giraldillo. (1565)
- Se termina el facistol del Coro.(1565)
- Conclusión del Giraldillo y el crecimiento del campanario de la Torre. (1568)
- Terminación de la portada de la Capilla de la Virgen de la Antigua. (1571)
- Se acaban la Capilla Real y la Capilla Mayor. (1575)
- Traslado del pilar con el fresco de la Virgen de la Antigua a la Capilla de su nombre. (1578)
- Reformas en la Puerta del Perdón. (1578)
- Traslado de los restos de Fernando III, de su esposa y de Alfonso X a la nueva Capilla Real. (1579)
- Juan de Arfe presenta al Cabildo la maqueta de su Custodia. (1580)
- Terminación del Antecabildo, trazado en 1560 por Hernán Ruiz. (1583)
- Se termina la pintura de San Cristóbal junto a la Puerta de su nombre. (1584)
- Finalización de la Sala Capitular. (1592)

SIGLO XVII

- Comienza a construirse la actual parroquia del Sagrario. (1618)
- Alonso Cano pinta la Virgen de Belén, a la izquierda de la Puerta de la Concepción (Patio de los Naranjos). (1635)
- Se acaba la Parroquia del Sagrario (1662)
- Canonización del rey Fernando III, patrón de Sevilla. (1671)
- Se abre la Puerta del Sagrario o de San Fernando. (1682)

- *Los moriscos son expulsados de España. (1609)*
- *En Europa comienza la Guerra de los Treinta Años en la que participa España. (1618)*
- **FELIPE IV** rey de España a la muerte de su padre, el rey Felipe III. (1621)
- *Termina la Guerra de los Treinta Años. España continua la guerra contra Francia. (1648)*
- *Epidemia de peste en Sevilla. (1649)*
- *Velázquez pinta Las Meninas. (1656)*
- **CARLOS II** rey de España a la muerte de su padre, el rey Felipe IV. (1665)
- *Portugal se separa de España. (1668)*
- *Muere Carlos II sin hijos. Le sucede FELIPE V de Borbón. Comienza la Guerra de Sucesión Española. (1700)*

SIGLO XVIII

- En la Capilla de la Virgen de la Antigua se coloca el sepulcro del arzobispo D. Luis de Salcedo y Azcona. (1741)
- Terremoto de Lisboa. Se acometen reparaciones en la Giralda. (1755)
- Se coloca la reja de la Capilla Real, sufragada por el rey. (1771)
- Termina la Guerra de Sucesión Española. (1714)
- La Casa de Contratación es trasladada de Sevilla a Cádiz. (1717)
- **FERNANDO VI** rey de España a la muerte de su padre Felipe V. (1746)
- Se publica la Enciclopedia Francesa. (1751)
- **CARLOS III** rey de España a la muerte de su hermano Fernando VI. (1759)
- Independencia de los Estados Unidos. (1776)
- **CARLOS IV** rey de España a la muerte de su padre Carlos III. (1788)
- Comienza la Revolución Francesa. (1789)
- Napoleón toma el poder en Francia. (1799)

SIGLO XIX

- Goya pinta Santa Justa y Santa Rufina, cuadro colocado en la capilla de los Cálices. (1817)
- Se termina la parte arquitectónica de la Puerta de la Asunción. (1833)
- Se aprueba el modelo en yeso para la Portada de la Asunción. (1884)
- Se construye el sepulcro del cardenal Lluch en la Capilla de San Laureano. (1885)
- Se derrumba el pilar izquierdo del coro y es reconstruido. (1888)
- Se acaba de labrar la Puerta de San Cristóbal y se comienza la construcción de la Puerta de la Concepción como salida al Patio de los Naranjos. (1895)
- Llegan a Sevilla los restos de Colón. (1899)
- Comienza la Guerra de la Independencia Española contra las tropas francesas de Napoleón. Batalla de Bailén. (1808)
- Se aprueba la Constitución de Cádiz. (1812)
- **FERNANDO VII** rey de España al regresar de su prisión en Francia y terminar la Guerra de la Independencia. (1814)
- **ISABEL II** reina de España a la muerte de su padre Fernando VII. (1833)
- Desamortización de Mendizábal. (1836)
- 2ª desamortización. (1855)
- Revolución en España contra Isabel II. (1868)
- Proclamación de la República (1ª en España). (1873)
- Restauración de la monarquía en España. (1874)
- **ALFONSO XII**, hijo de Isabel II, es coronado rey de España. (1874)
- Muere Alfonso XII. Comienza la regencia de su viuda, la reina **MARÍA CRISTINA**. (1885)
- Guerra de Cuba. Independencia de la isla. (1898)

SIGLO XX

- Se coloca el monumento a Colón en la Catedral. (1902)
- Se acaban los órganos actuales de la catedral. (1903)
- Se termina la Puerta de la Concepción. (1917)
- Coronación de la Virgen de la Antigua con motivo de la Exposición Iberoamericana en Sevilla. (1929)
- Restauración de la Iglesia del Sagrario. (1960)
- Adaptación electrónica de los órganos. (1973)
- El Papa Juan Pablo II visita la Catedral de Sevilla (1982)
- La Catedral de Sevilla es declarada patrimonio cultural de la Humanidad por la UNESCO. (1987)
- El Papa Juan Pablo II visita de nuevo la Catedral de Sevilla (1993)
- **ALFONSO XIII**, hijo de Alfonso XII, comienza a reinar al ser mayor de edad. (1902)
- Comienza la 1ª Guerra Mundial. (1914)
- Termina la 1ª Guerra Mundial. (1918)
- Se proclama la República en España. (2ª) (1931)
- Comienza la Guerra Civil Española. (1936)
- Termina la Guerra Civil y comienza el gobierno de Francisco Franco. (1939)
- Comienza la 2ª Guerra Mundial. (1939)
- Termina la 2ª Guerra Mundial. (1945)
- Construcción del muro de Berlín. Guerra Fría. (1961)
- Asesinato de Kennedy, presidente de EE.UU. (1963)
- El Apolo XI llega a la Luna. (1969)
- Pinochet da un golpe de estado en Chile. (1973)
- **JUAN CARLOS I** rey de España a la muerte de Franco. (1975)
- Intento de golpe de estado del teniente coronel Tejero. (1981)
- Estatuto de Autonomía de Andalucía. (1981)
- España ingresa en la Comunidad Europea (1986)
- Caída del muro de Berlín. (1989)
- Disolución de la Unión Soviética. (1991)

SIGLO XXI

- La catedral acoge los actos celebrados en honor de la sevillana, M^a de los Ángeles Guerrero González, canonizada por el Papa Juan Pablo II, como Santa Ángela de la Cruz. (2003).
- Finalizada la restauración del retablo mayor, tras dos años de trabajo. (2014).
- La UNESCO reconoce en París, la gestión ejemplar del Cabildo Metropolitano al frente de la actividad litúrgica y cultural de la catedral (2016).
- **FELIPE VI** es proclamado rey de España (2014)

Bibliografía

- **AA.VV.** (1991). La Catedral de Sevilla. Sevilla, Guadalquivir
- **AA.VV.** (2007). La Catedral Gótica de Sevilla. Fundación y fábrica de la obra nueva. Sevilla, Secretariado de Publicaciones Vicerrectorado de Investigación
- **Bosch Vila, J.** Historia de Sevilla. La Sevilla Islámica (712-1248). Universidad de Sevilla.
- **Checa Cremades, F.** (1983). Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600. Madrid, Cátedra
- Decreto 106/1992, de 9 de junio por el que se establecen las enseñanzas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía.
- **Gil Delgado, F.** Catedral de Sevilla. Escudo de Oro, S.A. 1995
- **Guillén Torralba, J.** Catedral De Sevilla. Guía De Visita. Aldeasa. 1999
- **Jimenez Marín, A. / Cabeza Méndez, J.m. / Colegio Oficial de Aparejadores Y Arquitectos Técnicos De Sevilla.** Turris Fortissima. 1988.
- **Martínez Montiel, L. / Morales, A.J.** La Catedral de Sevilla. Scala Publisher LTD. 1999
- **Mata Torres, J.** (2001). La Rejería Sevillana en el siglo XVI. Sevilla, Diputación de Sevilla. Servicio de Publicaciones R.C. Impresores
- **Morales Padrón, F.** Historia de Sevilla. La ciudad del Quinientos. Universidad de Sevilla. 1983
- **Nieto Alcalde, V.** (1969). Las Vidrieras de la Catedral de Sevilla, Madrid
- **Passolas Jáuregui, J.** Apuntes para conocer Sevilla. Editorial Castillejo. 1999
- **Pérez Sánchez** (1993). De pintura y pintores: La configuración de los modelos
- **Reau, L.** (1996). Iconografía del arte cristiano: Iconografía de la Biblia. Nuevo Testamento. T. I, vol.II, Ed. El Serbal
- **Sagrada Biblia** (1968). Sagrada Biblia. Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos.
- **Sánchez-Mesa, M.** (1991a). "El arte del barroco: Escultura, pintura y artes decorativas". Historia del arte en Andalucía, VII. Sevilla, Ediciones Gever
- **Valdivieso González, E.** (1978). Catálogo de las pinturas de la Catedral de Sevilla. Sevilla, Ed. Sever-Cuesta (1986). Historia de la pintura sevillana: Siglos XIII al XX. Sevilla, Guadalquivir
- **Varios Autores,** VIII Centenario de la Giralda (1198-1998). Universidad de Sevilla Caja Sur. 1998

ENLACES

- www.arquired.es/users/giralda. Página Web "La Montaña Hueca" que contiene información exhaustiva sobre la Catedral de Sevilla.
- archivoespañoldearte.revistas.csic.es/index.php/aea/article/.../298/294
- <http://arteinternacional.blogspot.com.es/2011/03/escultura-gotica.html>
- <http://buscadlabelleza.org/15511/index.html>
- <http://www.emol.com/especiales/colon/investigador.html>
- <http://leyendasdesevilla.blogspot.com.es/2011/02/visitando-la-catedral-iv.html>
- <https://villaumbrosa.wordpress.com/.../la-otra-obra-maestra-de-aquilino-a...>
- <https://www.youtube.com/watch?v=76RdDhnpNwc>
- www.iaph.es/patrimonio-mueble-andalucia/resumen.do;jsessionid=C1A7...
- www.iaph.es/patrimonio-mueble-andalucia/resumen.do;...?id...

NOTAS



Visita a la Catedral de Sevilla



CABILDO CATEDRAL
METROPOLITANO
SEVILLA

-
- Telfs: (0034) 954 214 971
(0034) 902 099 692
 - Avda. Constitución, S/N. 41002 Sevilla
 - info@catedraldesevilla.es
reservas@catedraldesevilla.es