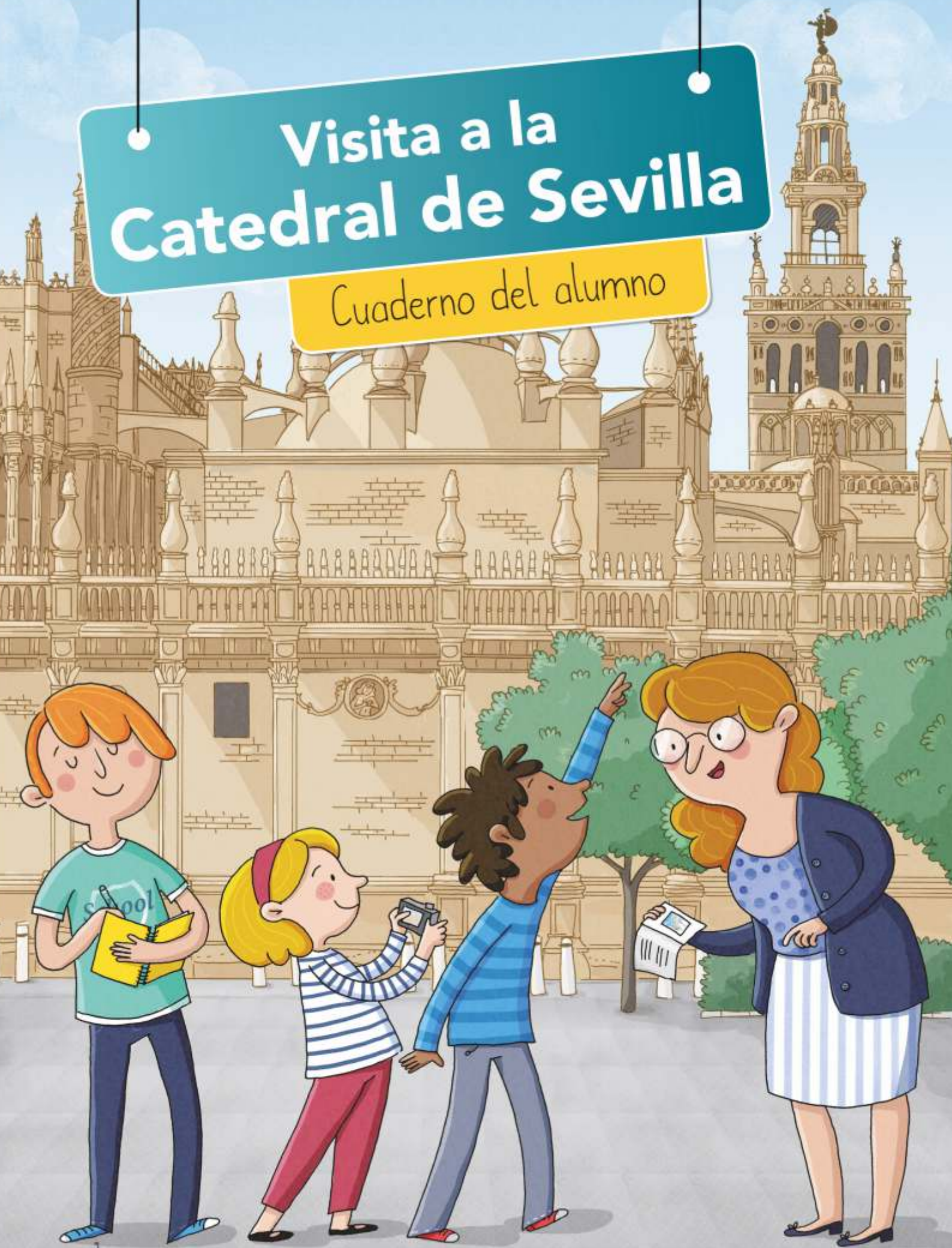


Visita a la Catedral de Sevilla

Cuaderno del alumno



Visita a la Catedral de Sevilla

Cuaderno del alumno



CABILDO CATEDRAL
METROPOLITANO
SEVILLA

Depósito legal: SE 1803 -2016

Textos y Coordinación: Raquel Liñán Martín. Excmo. Cabildo de la SMYP Catedral de Sevilla

Ilustraciones, Diseño y Maquetación: Adriana Santos

Colaboración: Juan Luis Ravé. Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Sevilla

ÍNDICE

- 6** Información Histórica
- 10** Actividades para Infantil
- 16** Actividades para Primaria
- 22** Actividades para Secundaria
- 30** Galería de Personajes
- 33** Vocabulario
- 36** Cronología

En 1248, el rey de Castilla y de León, Fernando III, conquistó la ciudad y todo el valle del Guadalquivir. La ciudad de Sevilla casi no sufrió cambios pero los baños se iban cerrando, las casas cambiaban de dueño y el Alcázar se convirtió en residencia del rey y su gobernador y, sobre todo, su gran mezquita se transformó en una catedral cristiana, la de Santa María. Más tarde, en 1433, se iniciaron las obras de construcción de la actual Catedral, bajo un proyecto grandioso, siendo inaugurada en 1507.

En aquellos años, el estilo arquitectónico "de moda" era el gótico, y en ese estilo se comenzó la construcción de la actual Catedral. El gótico tiene unos elementos características que lo distinguen de otros estilos: arcos apuntados, bóvedas de crucería, arbotantes, contrafuertes, pináculos, grandes ventanales con vidrieras, portadas decoradas con jambas, arquivoltas y tímpanos.



LA CATEDRAL DE SEVILLA COMO EJEMPLO DE TEMPLO CRISTIANO: su origen, funciones y elementos que la componen.

El templo cristiano, la iglesia, es una de las obras arquitectónicas más representativas de la sociedad occidental. Por este hecho, y porque la catedral es la iglesia de las iglesias, nos acercamos a su origen, sus funciones y los elementos propios que la componen.

Información **HISTÓRICA**

En el periodo precristiano, los hombres rendían culto y ofrecían sacrificios a las fuerzas de la naturaleza y a los dioses, en santuarios al aire libre. Ya en época romana, se levantaron edificios para las imágenes y objetos sagrados, celebrándose los sacrificios en el exterior.

Los cristianos, desde el primer momento, se reunían en lugares cerrados para celebrar sus asambleas. Más tarde, construirán edificios especiales para sus cultos: las iglesias. Su nombre proviene de "Ecclesia", asamblea.

En la catedral, como principal templo cristiano, se distinguen varios elementos principales:

- **EL PRESBITERIO**, que preside el edificio. Es el lugar donde se sitúa el altar mayor y donde se celebra la eucaristía cada día ante el magnífico retablo.



- **EL CORO**, joya entre los elementos de esta colección que es la Catedral sevillana. Es el espacio reservado para el canto y donde se distinguen las sillas y el facistol, mueble donde se colocaban los libros corales.

- **LAS NAVES**, cuyo destino es acoger a los fieles. Es la zona más amplia del templo. Hay cinco naves, la del centro más ancha y más alta que las demás y donde se sitúan el Altar Mayor y el Coro.

- **LAS CAPILLAS**, espacios reducidos adosados al edificio principal y que podían tener distintas funciones, entre ellas: bautismal, sacramental



o funeraria. Entre las 43 capillas de las que dispone la catedral, destacamos la Capilla Mayor, Capilla Real, Capilla Bautismal, Capilla de la Antigua y Capilla de San Andrés.

- **SACRISTÍAS**, donde se guardan las vestiduras, vasos sagrados y enseres de culto. También es el lugar donde se reviste el sacerdote para celebrar los cultos.

- **SALA CAPITULAR**, lugar de reunión de los Señores Capitulares para la toma de decisiones sobre la gestión litúrgica, económica y cultural de la catedral. Destaca por su forma elíptica y su extraordinaria decoración pictórica de manos de Bartolomé Esteban Murillo.

- Otras dependencias como **ARCHIVOS, OFICINAS, ALMACENES**. Destacamos la importante **BIBLIOTECA** Colombina donde se conserva un importantísimo legado: los libros heredados de Cristóbal Colón y su hijo Hernando, así como impresos y manuscritos de siglos pasados.



A lo largo de estos espacios, artistas de todos los tiempos decoraron y dispusieron elementos artísticos, mobiliario y enseres litúrgicos para rendir culto a Dios.

Estas obras fueron inspiradas por sentimientos religiosos cristianos, además de ser creadas para ilustrar, complementar y representar en una forma material, el mensaje de Cristo.

La propia arquitectura expresa de forma evidente un mensaje sagrado y la pintura y escultura, no solo en el Altar Mayor, sino incluso en las capillas y también las vidrieras, las rejas o la orfebrería y también la música, nos lleva a Dios a través del camino de la belleza.

Actividades INFANTIL

¡Hola, peques! Soy Israel, uno de los albañiles que participó en la construcción de la Catedral de Sevilla.

Seguro que ya la conocéis, este maravilloso edificio de nuestra ciudad, ejemplo de grandiosidad, belleza y gloria a Dios, que yo mismo ayudé a construir en el siglo XVI.

Una Catedral es la iglesia más importante de todas y en ella, cada día, se celebran misas. La principal, además, se acompaña con cantos y la música de su magnífico órgano.



1

¿CÓMO PIENSAS QUE ES EL TAMAÑO DE LA CATEDRAL?



GRANDE



PEQUEÑO



2

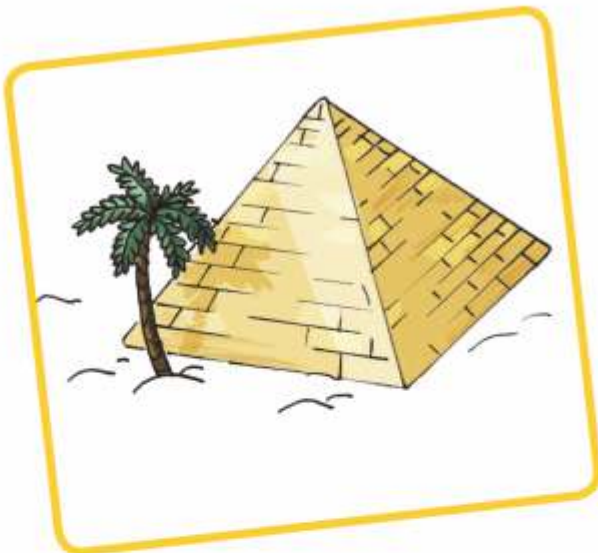
AYÚDAME A ESCRIBIR EL NOMBRE DE ESTOS EDIFICIOS



• CASA



• CATEDRAL



• PIRÁMIDE



• CASTILLO



AHORA RODEA EL DIBUJO DE LA CATEDRAL DE SEVILLA

Ya os he explicado que los cristianos hicieron la Catedral para dar gloria a Dios.



3 DE TODAS LAS COSAS QUE SIGNIFICA DAR GLORIA, HAY UNA PALABRA QUE SE HA COLADO EN LA LISTA. DIBUJA UNA CARITA SONRIENTE SOBRE LAS PALABRAS QUE SIGNIFICAN DAR GLORIA, Y UNA CARITA TRISTE SOBRE LA PALABRA QUE NO SIGNIFICA DAR GLORIA

“DAR GLORIA” SIGNIFICA:



REZAR



FASTIDIAR



ADORAR



AMAR



CELEBRAR



QUERER

4 ¿SABES CÓMO SE LLAMA LA GRAN TORRE CAMPANARIO DE LA CATEDRAL?

- GIROLA
- GIRALDALLA
- GIRALDA
- GIRALDILLO



LLEVA CON FLECHAS LOS SIGUIENTES ELEMENTOS A SU LUGAR CORRECTO:

GIRALDILLO

CAMPANA



BALCÓN

JARRÓN CON AZUCENAS

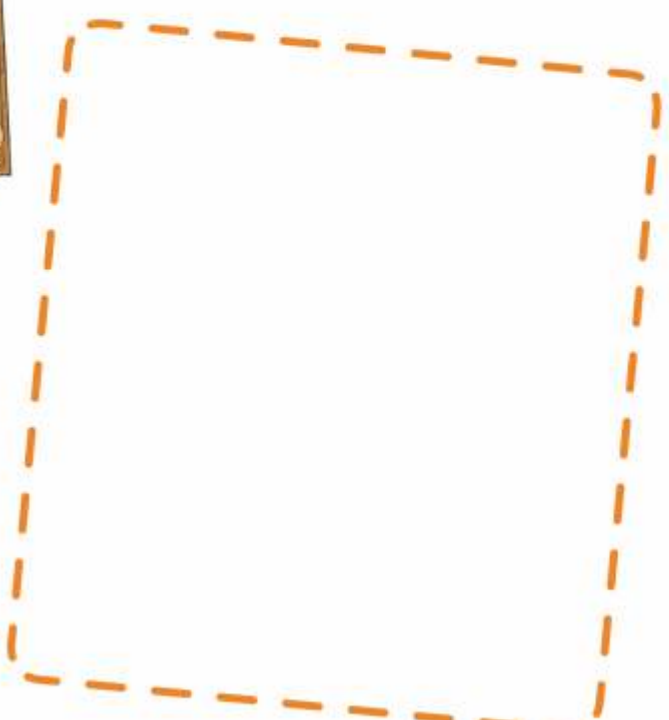


5 TODO LO QUE HAY FUERA Y DENTRO DE LA CATEDRAL ES PRECIOSO Y SIRVE PARA ADORNAR EL LUGAR DONDE NOS GUSTA HABLAR CON DIOS.

RODEA LO QUE PODEMOS ENCONTRAR EN EL INTERIOR DESPUÉS, DIBUJA TÚ ALGÚN OBJETO QUE HAYAS VISTO.



¡Dibuja tu aquí! →



6 ESTA ES LA VIRGEN DE LA ANTIGUA, IMAGEN PINTADA HACE MÁS DE QUINIENTOS AÑOS, SOBRE LA PARED DE LA CAPILLA. LA VIRGEN SOSTIENE A SU HIJO CON LA MANO IZQUIERDA Y UNA ROSA CON LA DERECHA, MIENTRAS QUE EL NIÑO SUJETA UN PÁJARO. COLOREA





Queridos amigos,
mi nombre es Mateo y junto a
otros compañeros, hicimos las
increíbles rejas que cierran las
capillas de la catedral.

1

¿Conoces cuál es mi oficio?
Rodea con un círculo

ZAPATERO

CARPINTERO

PLATERO

HERRERO

DORADOR

POETA

¿De qué material crees que están hechas las rejas
que puedes ver en la catedral?



DE PLÁSTICO

DE HIERRO

DE MADERA

DE CRISTAL

Además de los herreros, para construir y decorar la catedral, hicieron falta muchísimas personas con diferentes oficios: arquitectos, albañiles, canteros, orfebres, pintores, escultores, ceramistas, vidrieros, carpinteros y muchos más.



2

Relaciona estas herramientas e instrumentos de trabajo con algunos de estos oficios. Escribe su nombre debajo.



Paleta

.....

Serrucho



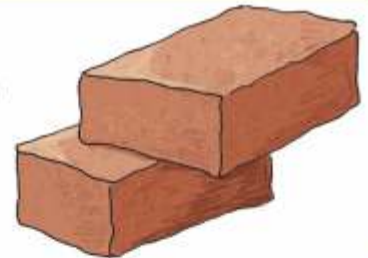
.....

Vidrios de colores



.....

Ladrillo



.....



Ordena las letras y escribe las palabras en las líneas

R E R
E H O R

.....

E A
R J

.....

C A L
P I A L

.....

Actividades PRIMARIA

La catedral tiene diez puertas, ocho exteriores y dos interiores:

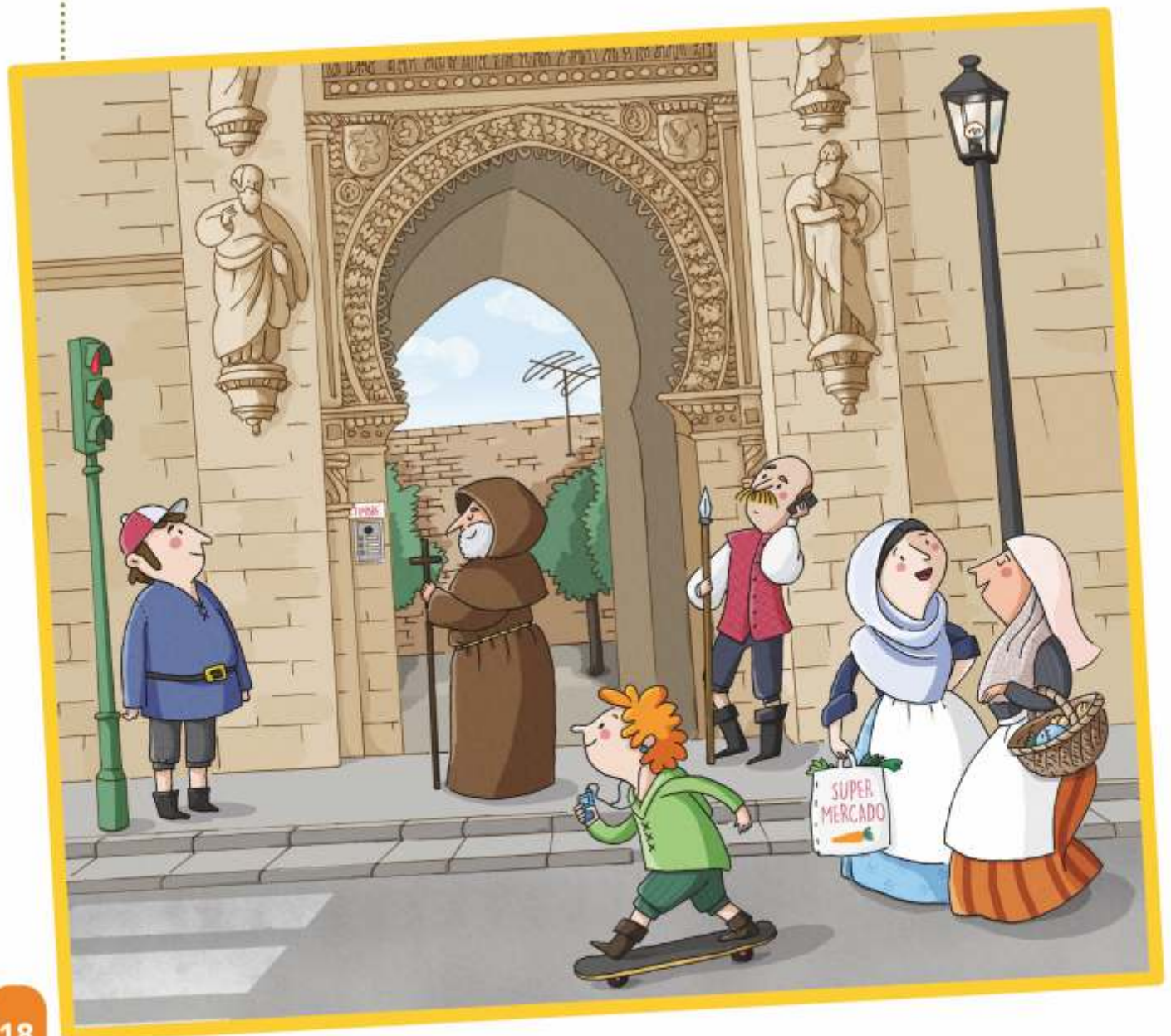


1. Puerta de la Asunción
2. Puerta del Bautismo
3. Puerta del Nacimiento o de San Miguel
4. Puerta del Príncipe o de San Cristóbal
5. Puerta de las Campanillas
6. Puerta de los Palos
7. Puerta del Lagarto.
8. Puerta de la Concepción
9. Puerta del Sagrario
10. Puerta del Perdón.

3

Este dibujo representa la Puerta del Perdón allá sobre el año 1550, tiempo después de la finalización de las obras de la catedral.

Ayúdame a encontrar qué diez elementos no corresponden a esa época



El coro de la catedral es otra joya del arte español. Comenzó a construirse en 1475 por el entallador Nufro Sánchez. En él destaca la sillería compuesta por 67 sillas altas y 50 bajas. Entre ellas, preside el lugar la silla del Arzobispo. Está cerrado por una reja que representa el árbol genealógico de Jesús. En el centro, encontraréis un mueble litúrgico de gran importancia; el facistol.

Sobre el coro, se encuentra el imponente órgano. El actual, fue construido por Aquilino Amezua en el año de 1901 y a él han precedido otros seis instrumentos en los 500 años de existencia de nuestra Catedral. El primero, fechado en 1479.



4 Debatid en grupos y contestad las preguntas.

¿Qué hacían los personajes sentados en esas sillas durante los actos religiosos?

- Juzgar a los delincuentes
- Celebrar reuniones políticas y religiosas
- Entonar cantos religiosos

El mueble del centro del coro se llama facistol, ¿para qué crees que servía?

- Para atar en él al acusado que se iba a juzgar
- Para colocar en él los libros de canto (libros corales)
- Para adornar el coro colocando flores sobre él

¿Qué es lo que hay sobre la sillería a ambos lados del coro?

- Los órganos, instrumentos musicales usados en las iglesias
- Los almacenes de armas usadas en la defensa de la Catedral
- Adornos simplemente



El órgano se encuentra:

- Detrás del altar mayor
- Junto al Patio de los Naranjos
- Sobre el coro

El órgano actual se compone de:

- más de 30 tubos
- más de 200 tubos
- más de 7.000 tubos

El órgano actual:

- Sustituyó a otro más antiguo que quedó destruido en el derrumbe de 1888
- Se estrenó en el año 2002
- Fue donado a la catedral de Sevilla por el rey Carlos V



Soy Francisco de Goya, un pintor muy famoso y como yo, muchísimos compañeros de todo el mundo pintamos cuadros maravillosos que hoy puedes ver en los muros y capillas de la catedral.

LEYENDA

Las Santas Justa y Rufina eran dos hermanas alfareras que poseían una tienda de loza en Triana, alrededor del año 287. Un día, pasó por la puerta de su comercio una procesión no religiosa con la diosa Salambó. Ellas se negaron a adorarla y pagar la limosna requerida, pues ambas seguían la Fe Cristiana. Ante este desprecio, las asaltaron y atacaron su comercio, por lo que ellas arremetieron contra el ídolo pagano, rompiéndolo en mil pedazos.

Tras los hechos, las llevaron al temido escenario que acogía luchas entre gladiadores y el terror ante fieras, pero no fue suficiente para acabar con Justa y Rufina, ya que los leones, al parecer, se apiadaron de ellas.

Después de no pocas dificultades con las autoridades, las hermanas sobrevivieron y vieron fortalecida su fe. Al poco, fallecieron habiendo desafiado al Imperio Romano, convirtiéndose en las Santas Justa y Rufina, patronas de Sevilla.

5

¿Qué animal aparece en el cuadro?. Escribe el nombre y rodea con un círculo

ES EL



La iconografía ha querido representarlas con diversos atributos, destacando entre todos ellos los cacharros u objetos de barro, que hacen alusión a la profesión de alfareras, la Giralda entre ellas, con motivo del terremoto de 1504 y las palmas, como símbolo de martirio.



Intenta relacionar los siguientes elementos con la simbología que he querido darles a través de la pintura

● LEÓN

● GIRALDA

● AGUA DEL RÍO

● LAS PALMAS

● CACHARROS DE BARRO

- VIVÍAN EN TRIANA, AL OTRO LADO DEL GUADALQUIVIR.
- VENDÍAN LOZA PORQUE ERAN ALFARERAS.
- LLEVAN LA GIRALDA PORQUE CUENTAN QUE LA SALVARON TRAS EL TERREMOTO DE 1504.
- HASTA LAS FIERAS SE APIADARON DE ELLAS.
- SÍMBOLO DE LAS DIFICULTADES QUE PASARON IGUAL QUE JESÚS.



Mira la pintura que hice para la catedral y completa el texto con las palabras que aparecen en el recuadro.

Mi nombre es F..... de..... uno de los pintores más importantes de la historia de la pintura española. Incluso fui el pintor de confianza del rey C..... Me encargaron esta obra religiosa en el año para ser colocada en la S..... de C..... recinto donde se e..... una selección de las mejores pinturas que posee la Catedral.

1817

Sacristía de los Cálices

Carlos IV

exponen

Francisco de Goya

Actividades SECUNDARIA

¡Hola, muchachos!
Me llamo Elías y soy vidriero

Al principio, se prohibía el colorido en las vidrieras porque era una distracción en la oración, pero con la llegada del gótico se llenaron de luz las catedrales y por esa causa surgieron los artesanos que convertían esa luz en color.

Las coloridas vidrieras representaban personajes y escenas bíblicas y leyendas acontecidas en el lugar. Eran libros abiertos e ilustrados para una población analfabeta que quería aprender. En el interior, vacía de asientos, el pueblo miraba hacia arriba maravillados, cada día más, de esas formas coloreadas. Mirar una vidriera era similar a mirar un cuadro.



1 Mira detenidamente esta vidriera realizada en 1534 por Arnau de Vergara.

• **¿Cómo crees que se realizaban las vidrieras?**

- PINTANDO EN UN SOLO CRISTAL
- UNIENDO CON PLOMO MUCHOS CRISTALES DE COLORES

• **Qué escena bíblica representa? Puedes consultar en Marcos 11,1-11.**

.....

.....

.....

.....





¿Qué tal? Yo soy Lucas y mi oficio es escultor ¡y dicen que de los buenos!

Represento a numerosos compañeros como Pedro Dancart, Pedro Duque Cornejo, Lorenzo Mercadante, Juan Martínez Montañés, Pedro Roldán y otros cientos que, lo largo de los siglos, hemos esculpido admirables obras maestras repartidas por toda la catedral. Nuestras obras y la del resto de artistas, pretendían, sobre todo, buscar la belleza para acercarnos a Dios, transmitir su mensaje y hacerlo visible.

Algunas esculturas fueron traídas de lejanas tierras y otras hechas expresamente para decorar esta magnífica catedral. Las hay de distinto tamaño y todas de exquisito valor artístico-sagrado.

2 Ayúdame investigar sobre algunas de ellas:

- ¿Cuánto mido?
- ¿A qué escultor se atribuye la obra?
- ¿Quién fue mi maestro fundidor?
- ¿En la obra pictórica de qué autor parezco estar basada?
- ¿En qué año fui restaurada por última vez?



- ¿Qué elementos cristianos sustituyen a los originales clásicos según este grabado modelo?

CASCO | ESCUDO

ESTANDARTE | PALMA | CRUZ



Soy la veleta más grande y famosa del mundo. Con mi apariencia militar, represento el triunfo de la fe victoriosa sobre el imperio otomano, tomando como modelo la deidad clásica de Palas Atenea.

Aunque todos me llaman Giraldillo, soy una mujer fuerte y valerosa como el bronce en la que fui fundida en 1556.



En la Sala del Tesoro encontrarás una pieza sin igual del siglo XIV, de gran carga simbólica: El Relicario de Lignum Crucis con esmaltes y camafeos.

Al pie de la cruz se sitúa el magnífico grupo de esculturas que dan vida a un episodio dramático y como tal se plasma: la Lamentación sobre el cuerpo de Cristo muerto.

La fuente literaria de la escena representada en este grupo es el Evangelio según san Juan, 19, 38-42.

3 Leedlo en grupos y contestad:

- **¿Cuáles son cada uno de los personajes?**

.....

.....

.....

- **¿En qué rasgos escultóricos de la figura de cristo yacente se acentúan los signos de la pasión?**

.....

.....

.....

- **Enumera otras piezas artísticas de la historia del arte con la misma temática.**

.....

.....

.....

El retablo de la Capilla Mayor

El solemne retablo de la Capilla Mayor, el más grande de toda la cristiandad, constituye una de las obras más destacadas de la Historia del Arte. Además, adorna el lugar donde se celebra diariamente el sacramento de la Eucaristía.

Destaca su carácter catequético o didáctico, que, a través de imágenes talladas de la Biblia y de la vida de Jesús, tenía la misión de explicar la Fe a la gente sencilla que no sabía leer. Se le denominaba la Biblia de los Pobres.



Comenzó a construirse en 1481 y no se dio por terminado hasta 1564. Su principal autor fue Pedro Dancart, fue su obra maestra, a la que dedicó toda su vida. También trabajaron tallistas como Pedro Millán, Alejo y Jorge Fernández, Juan Bautista Vázquez y Pedro Heredia.

Actividades SECUNDARIA

- 4** Formad grupos y recabar información sobre el retablo mayor. Después contestad VERDADERO o FALSO y corregid las respuestas incorrectas.



V 1. El estilo del retablo
F es neoclásico.

V 2. La construcción del retablo muestra el esplendor
F de la Sevilla de la época como centro económico más importante de Castilla, símbolo del poder de los reyes que lo financiaron, de la influencia de la Iglesia Católica y el predominio comercial de la ciudad.

V 3. En él abunda la ornamentación y el uso del
F dorado para cubrir la madera tallada.

V 4. Corona en la cúspide del retablo, un crucificado del
F siglo XV, conocido como el Cristo de Medinaceli.

V 5. Resalta por sus pequeñas dimensiones.

V 6. Las escenas principales representadas en la calle
F central, vistas de abajo arriba, son: Virgen de la Sede, Nacimiento de Jesús, Asunción de la Virgen, La Última cena, Resurrección de Cristo.

V 7. Se inicia con el reinado de Isabel I y se
F completa durante el reinado de Felipe V.

V 8. El retablo se organiza a modo de libro y se
F estructura tanto en horizontal como en vertical.
Se lee de izquierda a derecha de abajo hacia arriba.

5 Buscad en el retablo las escenas a las que corresponden las siguientes obras de arte presentes en la catedral. Investigad sobre ellas y buscad similitudes y diferencias con las representaciones escultóricas del retablo.



Nombre del autor:

Nombre del cuadro:

SEMEJANZAS

DIFERENCIAS



(Bajorelieve frontal sepulcro Cardenal Gonzalo de Mena, Capilla de Santiago)

Nombre del autor:

.....

Nombre de la obra:

SEMEJANZAS

DIFERENCIAS

Actividades SECUNDARIA

6 Relaciona estos personajes protagonistas de la catedral, con sus nombres y periodo histórico. Después, colócalos en grupos y seguid investigando sobre estos personajes y su aportación a la historia artística y sagrada de la catedral.

Nombre:

Nombre:

Nombre:

.....

.....

.....

Period.:

Period.:

Period.:



Pintor sevillano que destacó por el marcado estilo religioso de sus obras. Desarrolló un estilo muy personal pintando sus figuras con mucha dulzura y un colorido suave y particular, debido a su profunda espiritualidad, especialmente a la Virgen. En la catedral hay más de veinte de sus obras entre las cuales se encuentran: la decoración pictórica de la Sala Capitular, El Bautismo de Jesús, El Ángel de la Guarda, San Leandro, San Isidoro y otras

Afamado escultor de la Bretaña francesa y autor del sepulcro del Cardenal Cervantes (1454-1458), además de las Portadas del Nacimiento y del Bautismo de la Catedral de Sevilla (hacia 1464-1467)

Uno de los más relevantes reyes de toda la historia de España. Conquistó Sevilla en 1248. Su victoria supuso tomar el centro neurálgico de la Andalucía almohade. En 1671 fue canonizado por el papa Clemente X, de ahí que se le conozca como Fernando III el Santo o San Fernando. Sus restos mortales se encuentran depositados en la Capilla Real de la Catedral

NOMBRE PERSONAJE:

LORENZO MERCADANTE

BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLLO

HERNANDO COLÓN SAN FERNANDO

HERNÁN RUIZ II SAN ISIDORO

PERIODO HISTÓRICO:

(1514-1569) (1618-1682)

(1488-1539) (560-636)

(¿?- 1480) (1201- 1252)

Nombre: Nombre: Nombre:

.....

Period.: Period.: Period.:



Posiblemente el arquitecto nacido en Andalucía más importante del Renacimiento. Fue maestro mayor de la Catedral de Sevilla, diseñó la Sala Capitular, el acrecentamiento de la Giralda e intervino, hasta su muerte, en los siguientes lugares: capillas Real, de la Antigua, de la Concepción, de Scalas, del Mariscal, de la Estrella, y del Sagrario, Consistorio y anexos, Giralda y patio de los Naranjos.

Arzobispo de Sevilla, Doctor de la Iglesia, Teólogo e Historiador. Fue uno de los hombres más sabios de su época. Sus numerosos libros han supuesto un valiosísimo aporte a la cultura de todos los tiempos

Hijo de Cristóbal Colón. Donó a la catedral más de 15.000 títulos, conservados actualmente en la Biblioteca Colombina de la catedral

Galería de PERSONAJES

- **Abú Ya'qub Yusuf.** Califa almohade de Sevilla que ordenó la construcción de la gran mezquita sevillana de la que aún se conserva su alminar (la Giralda) y su patio de las abluciones (el Patio de los Naranjos).
- **Ahmad ibn Baso.** (? - 1184 ?) Arquitecto almohade sevillano. En toda la historia de la arquitectura musulmana se trata del primer profesional del que poseemos datos ciertos y pormenorizados. Fue el arquitecto al que el califa Abú Ya'qub Yusuf encargó la construcción de la mezquita de Sevilla.
- **Alfonso X el Sabio.** (1252-1284) Rey de Castilla y León, hijo de Fernando III. Protegió y se dedicó personalmente al estudio y creación de obras literarias, lo que valió para ganarse el sobrenombre de "el Sabio". Una de sus obras más famosas fue Las Cantigas.
- **Arfe y Villafañe, Juan de.** (1535-1603) Considerado el mejor orfebre español de todos los tiempos. Nació en León, pero en 1546 se trasladó con su padre a Valladolid, ciudad en la que fijó su residencia hasta 1580. Entre sus obras más destacadas se encuentra la custodia de la Catedral de Sevilla que procesiona en el Corpus Christi. El mismo autor la consideró como "la mayor y mejor pieza de plata que de este género se sabe".
- **Bayeu y Subías, Francisco.** (1734-1795) Pintor y grabador español del barroco. Fue director de la Academia de San Fernando. En la Sacristía Mayor de la Catedral se encuentra una obra suya, La Piedad.
- **Colón, Cristóbal.** (1451-1506). Navegante y descubridor, tal vez de origen genovés quien, al servicio de España, descubrió América el 12 de octubre de 1492. Fue el primer almirante, virrey y gobernador de las Indias (primer nombre de América ya que Colón creía haber llegado a Asia) y abrió a los navegantes de su tiempo

el camino a seguir, para ir y volver de América.



- **Colón, Hernando.** (1488 -1539) Humanista y cosmógrafo español, reunió la biblioteca particular más rica de la época, participó en el cuarto viaje colombino y escribió la Historia del almirante. Nació en Córdoba el 15 de agosto de 1488,

fue hijo natural de Cristóbal Colón. Donó a la Catedral su biblioteca particular que sobrepasaba los 15.000 títulos, organizados de forma tal que se convirtió en un precedente de la biblioteconomía actual. El 12 de julio de 1539 murió en Sevilla, enterrándose sus restos en el trascoro de la Catedral.

- **Fernández, Alejo.** (c. 1475 -1545) Pintor español de origen germánico, llevó a cabo su actividad pictórica en Andalucía, dentro del estilo del primer renacimiento. En 1508 se trasladó a Sevilla, donde residió hasta su muerte. En su estilo pueden advertirse tanto la presencia de tendencias flamencas y germánicas como el conocimiento de lo italiano. Para la Catedral de Sevilla pintó, entre otras obras, El nacimiento de la Virgen y La Adoración de los Reyes, aunque entre sus pinturas más conocidas destacan La Virgen de la Rosa de la iglesia de Santa Ana, Sevilla, y La Virgen de los navegantes, de los Reales Alcázares, también en Sevilla.

- **Fernando III el Santo.**

(1201-1252)
Rey de Castilla (1217- 1252) y de Castilla y León (1230-1252). En 1220 Fernando III se casó con Beatriz de Suabia, matrimonio del que nació el futuro rey



Alfonso X el Sabio. Conquistó todo el valle del Guadalquivir y, en 1248, la ciudad de Sevilla tras un largo asedio. Fue canonizado en 1671 y su cuerpo incorrupto se encuentra en la Capilla Real de la Catedral. Es el patrón de Sevilla y su festividad se celebra el 30 de mayo.

- **Goya y Lucientes, Francisco de.** (1746 - 1828) Pintor español. Son muy conocidas sus obras dedicadas



a mostrarnos la vida popular y cotidiana de la España de su época, sus cuadros con escenas de la Guerra de la Independencia española contra las tropas francesas de Napoleón y sus retratos de personajes de la corte del rey Carlos IV. En la Sacristía de los Cálices de la Catedral de Sevilla se encuentra una pintura suya que representa a las Santas Justa y Rufina.

- **Hernán Ruiz.** (1508 -1569) Fue la figura más destacada de la escuela arquitectónica que floreció en Sevilla durante el siglo XVI. Hijo de una familia de canteros

aprendió junto a su padre, en Córdoba, los conocimientos prácticos que complementó con el conocimiento teórico de la arquitectura clásica italiana. En 1557 fue nombrado maestro mayor de las obras de la Catedral de Sevilla, cargo que desempeñó hasta su muerte, estando presentes en este templo la mayoría de sus obras: Sala Capitular, Antecabildo, campanario de la Giralda y terminación de la Capilla Real.



- **Maese Carlin.** (1378 - 1448 ?) Fue un arquitecto gótico itinerante, que desde su ciudad natal (actual Rouen, en la Normandía francesa) emigró a Barcelona durante la Guerra de los Cien Años, y permaneció ya para siempre en los reinos hispánicos. Fue sucesivamente arquitecto de las catedrales catalanas de Barcelona y Lérida, visitó probablemente Zaragoza, y finalmente recaló en Sevilla, donde inició su actual catedral, el mayor edificio gótico del mundo.

- **Martínez Montañés, Juan** (1568-1649). Considerado el máximo escultor de la escuela sevillana del barroco. Trabajó siempre para Sevilla aunque fue a Madrid para colaborar en el monumento a Felipe IV. Es un maestro de la madera a la que sacó todas sus posibilidades expresivas. En 1603 realizó el Cristo de la Clemencia, obra conservada en la Catedral de Sevilla, donde también se encuentra "La Cieguecita" de la capilla de la Concepción.

- **Martínez, Alonso.** (? - 1668) Escultor leonés que trabaja en Sevilla y Cádiz en el segundo tercio del XVII. Sus retablos están muy decorados, con elementos que recuerdan al plateresco. En la Sacristía Mayor de la Catedral puede contemplarse su imagen de la Inmaculada Concepción.

- **Mercadante de Bretaña.** Escultor bretón, de actividad documentada en Sevilla entre 1454 y 1467. Tuvo una gran influencia sobre la escultura sevillana de fines del gótico. En la Catedral de Sevilla puede contemplarse su sepulcro del Cardenal Cervantes, en la capilla de San Hermenegildo, y las esculturas de varias portadas (portada del Nacimiento, portada del Bautismo).



Galería de PERSONAJES

- **Murillo, Bartolomé Esteban.** (1617-1682) Pintor español nacido en Sevilla, cuyos temas son preferentemente religiosos como muchos otros artistas del barroco. En 1660, fundó y fue presidente de la Academia de Dibujo de Sevilla. Murillo es el artista que mejor ha plasmado el tema de la Inmaculada Concepción en numerosas versiones donde destacan siempre la gracia juvenil y el rostro amoroso de la Virgen rodeada por ángeles. Entre sus obras presentes en la Catedral pueden destacarse los cuadros de La visión de San Antonio en la capilla de San Antonio, los de San Leandro y San Isidoro en la Sacristía Mayor, la Inmaculada Concepción de la Sala Capitular y el ángel de la Guarda situado junto a la Puerta de la Asunción.
- **Riaño, Diego.** (? - 1534) De su actividad sólo se conocen los últimos ocho años. Para la Catedral de Sevilla, de donde era maestro mayor, trazó la sacristía de los Cálices y las capillas situadas en los muros laterales del coro. Su obra más importante fue el Ayuntamiento de Sevilla. Aunque en sus construcciones empleó primordialmente una estructura gótica, se le puede considerar como una de las principales personalidades del plateresco
- **San Hermenegildo.** Príncipe hispanovisigodo, hijo del rey Leovigildo, muerto en el año 585. Abrazó la religión católica y, enfrentado a su padre, fue derrotado en las cercanías de Tarragona y decapitado. La Iglesia católica le canonizó en 1586, durante el reinado de Felipe II.

En la Catedral de Sevilla existe una capilla con su nombre.



- **San Isidoro de Sevilla.** (560-636) Teólogo, arzobispo de Sevilla y enciclopedista, cuya obra más influyente

fueron las Etimologías, una de las primeras enciclopedias que recoge todo el saber de su época. Nació en Sevilla y murió en esta misma ciudad el 4 de abril de 636. Fue canonizado en 1598 y declarado Doctor de la Iglesia en 1722. En la Catedral hay una capilla dedicada a su nombre. Su festividad se celebra el 4 de abril.

- **San Leandro.** (535-600) Natural de Cartagena (España), participó en la conversión al catolicismo del reino visigodo de España. En el 578 fue elegido obispo de Sevilla y murió en esta ciudad. Apenas se conservan escritos suyos: una regla monástica y una homilía, pues el resto se ha perdido. En la Catedral hay una capilla dedicada a su nombre.
- **Valdés Leal, Juan de.** (1622-1690) Pintor sevillano que realizó casi toda su obra en esta ciudad y en Córdoba. Fue, después de Murillo, el artista más importante de la escuela sevillana de las últimas décadas del siglo XVII. En la Catedral pueden contemplarse obras suyas en las capillas de San Francisco, Santiago, de los Dolores y de los Cálices.
- **Velasco de Avila, Diego.** (? - 1592) Escultor castellano del primer tercio del siglo XVI que trabaja principalmente en Toledo con un estilo manierista, percibiéndose principalmente la influencia de Berruguete. Se traslada a Sevilla en 1579. Sus obras más importantes son los relieves de la Sala Capitular de la Catedral de Sevilla. En 1592 realiza las Tres Virtudes de remate del sillón de dicha sala.
- **Zurbarán, Francisco de.** (1598-1664) Pintor español conocido por sus cuadros religiosos y escenas de la vida monástica en la época del barroco. Su estilo, adscrito a la corriente tenebrista por el uso que hace de los contrastes de luces y sombras, se caracteriza básicamente por su realismo y su sencilla composición. Entre sus obras presentes en la Catedral destacan el San Juan Bautista de la Capilla de los Cálices, su Santa Teresa de la Sacristía Mayor y las pinturas del retablo de San Pedro en la Capilla del mismo nombre.

VOCABULARIO

- **Abluciones.** Lavado ritual de los musulmanes antes de la oración.
- **Ábside.** Parte de un templo que suele sobresalir hacia el exterior, se cubre mediante una bóveda y su planta puede ser semicircular o poligonal.
- **Alabastro.** Piedra translúcida, generalmente con visos de colores.
- **Al-Andalus.** Territorio de la Península Ibérica gobernado y ocupado por los musulmanes en el año 711. El nombre deriva de "Atlantida".
- **Alminar.** Torre de las mezquitas, desde cuya altura convoca el almuédano a los musulmanes en las horas de oración.
- **Almohade.** Dinastía que sustituyó a los almorávides y reinó en África y España durante los siglos XII y XIII. Con su derrota en la batalla de las Navas de Tolosa (1212) comenzó su decadencia.
- **Almorávides.** Imperio del norte de África nacido de una secta religiosa musulmana. Conquistaron los reinos de taifas de Al-Andalus en el 1055. Fueron derrotados por los almohades en 1147
- **Almuédano.** Musulmán que convoca en voz alta al pueblo desde el alminar para que acuda a la oración en la mezquita.
- **Altar mayor.** El altar principal, donde se coloca la imagen del santo o virgen que da nombre a la iglesia.
- **Altar.** En el culto católico, ara o piedra consagrada sobre la cual el sacerdote celebra la misa.
- **Arbotante.** Arco exterior y asimétrico que contrarresta el empuje de una bóveda, muro o arco.
- **Arco apuntado.** También llamado ojival. Está formado por dos arcos de circunferencia que forman un vértice en la parte superior. Es típico del arte gótico.
- **Arco de medio punto.** Arco semicircular muy usado por los romanos, en el arte románico y en el Renacimiento.
- **Arquivoltas.** Conjunto de molduras que decoran un arco.
- **Arzobispo.** Obispo con jurisdicción sobre otros. Obispo de iglesia metropolitana o que tiene honores de tal.
- **Baptisterio.** Sitio donde está la pila bautismal.
- **Baquetón.** Cada una de las molduras longitudinales del pilar que suele prolongarse por los nervios de las bóvedas.
- **Barroco.** Estilo artístico caracterizado por la profusión de adornos en los que predomina la línea curva y que se desarrolló en Europa en los siglos XVII y XVIII.
- **Bóveda.** Techo curvo que cubre el espacio entre dos muros o dos filas de pilares.
- **Bóveda de arista.** Es la formada por el cruce de dos bóvedas de cañón de la misma altura.
- **Bóveda de cañón.** Cubierta entre dos muros formada por desplazamiento de un arco de medio punto* a lo largo de un eje longitudinal. Tiene forma de medio cilindro.
- **Bóveda de crucería.** Es la formada por el cruce de dos bóvedas de arcos apuntados. Está reforzada con nervios en sus aristas.
- **Busto.** Parte superior del cuerpo humano Escultura, pintura o fotografía que la representa.
- **Cabecera de la iglesia.** Zona en la que se encuentra el altar. Suele estar al otro extremo de la portada principal.
- **Cabildo.** Comunidad de eclesiásticos de una catedral.
- **Califato andalusí.** Período que va desde el año 929 al 1031, en el que Al-Andalus era gobernada por su propio califa.
- **Capilla Mayor.** Parte principal de la iglesia en la que está el presbiterio y el Altar Mayor.

VOCABULARIO

- **Capilla Real.** Dotada por los reyes para su uso particular, generalmente funerario.
- **Catedral.** Iglesia principal de una diócesis, sede del obispo y de su cabildo.
- **Cimborrio.** Torre situada sobre el crucero de una iglesia a fin de iluminar su interior.
- **Columna.** Soporte vertical, generalmente cilíndrico, con base y capitel que sostiene un edificio. También es utilizada como elemento decorativo.
- **Contrafuerte.** Machón saliente que sirve para reforzar un muro.
- **Coro.** Lugar del templo, donde se reúne el clero para cantar o rezar los oficios divinos.
- **Crucero.** En las iglesias, espacio en el que se cruza la nave principal con otra perpendicular. Separa el Altar Mayor del espacio reservado a los fieles.
- **Cúpula.** Techo semiesférico que sirve para cubrir grandes espacios de planta central o cuadrangular.
- **Custodia.** Templete o trono, generalmente de plata y de grandes dimensiones, en que se coloca la custodia u ostensorio para ser conducido procesionalmente en andas o sobre ruedas
- **Dintel.** Parte superior horizontal de una puerta o ventana, que carga sobre las jambas.
- **Dosel.** Techo de madera, fijo o portátil, que sobresale de un edificio, mueble, retablo etc.
- **Emir.** Príncipe o jefe árabe. El emir de Córdoba era el representante del califa en Al-Andalus pero en el año 756 se hizo independiente.
- **Facistol.** Atril grande de las iglesias. El que sirve para el coro, suele tener cuatro caras para poner varios libros.
- **Gárgola.** Cada uno de los desagües del tejado que sobresale del mismo y normalmente esculpido con una forma fantástica.
- **Girola.** Nave que rodea el ábside en la arquitectura románica y gótica. Por extensión, la misma nave en catedrales e iglesias de cualquier otro estilo.
- **Gótico.** Arte que en la Europa occidental se desarrolla desde el siglo XII hasta el Renacimiento. Sus características fundamentales son: la transformación de la bóveda románica en la bóveda de crucería y el arco de medio punto en arco apuntado; el empleo de pilares, arbotantes y contrafuertes como elementos sustentantes y muros con numerosas ventanas y vidrieras.
- **Hornacina.** Hueco o nicho en forma de arco que se deja en un muro para poner un objeto decorativo.
- **Imaginería.** Talla o pintura de imágenes religiosas. Bordado que imita la pintura
- **Indulgencias.** Facilidad de perdonar. Remisión hecha por la Iglesia de las penas debidas por los pecados.
- **Jambas.** Cada una de las dos piezas verticales o curvadas a ambos lados de una puerta.
- **Libro coral.** Libro confeccionado para ser colocado en el facistol. En él están escritos, con su notación musical, los salmos, etc. que se cantan en el coro.
- **Linterna.** Construcción cilíndrica con ventanas en la parte superior de una cúpula para iluminar el interior.
- **Mezquita.** Edificio donde se reúnen los musulmanes para su oración colectiva.
- **Misericordia.** Pieza en los asientos de los coros de las iglesias para descansar disimuladamente, medio sentado sobre ella, cuando se debe estar en pie en las celebraciones litúrgicas.
- **Mozárabes.** Cristianos de España que vivían en el territorio musulmán de Al-Andalus.
- **Mudéjar.** Estilo artístico que se caracteriza por la unión de elementos del arte

cristiano y el empleo de la ornamentación árabe, especialmente la de los almohades y nazaríes.

- **Naves.** Cada uno de los espacios, que delimitados por muros o por filas de pilares o columnas, se extiende a lo largo de un edificio.
- **Nazarí.** Dinastía musulmana que reinó en Granada desde el siglo XIII al XV.
- **Neoclasicismo.** Estilo artístico inspirado en la antigüedad clásica (de griegos y romanos). Se desarrolló a lo largo del siglo XVIII y parte del XIX.
- **Neogótico.** Estilo arquitectónico del siglo XIX inspirado en el gótico.
- **Pies de la iglesia.** Zona opuesta a la cabecera. En ella suele estar la portada principal.
- **Pilar.** Soporte vertical macizo que sostiene una construcción. Suele ser de sección poligonal.
- **Pináculo.** Remate superior de un contrafuerte. Generalmente está decorado con labrados de flores, fronda, etc.
- **Presbiterio.** Área del altar mayor hasta el pie de las gradas por donde se sube a él, que regularmente suele estar cercado con una reja o barandilla.
- **Presbítero.** Clérigo ordenado de misa, o sacerdote.
- **Relicario.** Lugar donde están guardadas las reliquias. Caja o estuche, comúnmente precioso, para custodiar reliquias.
- **Reliquia.** Resto u objeto perteneciente a un santo.
- **Renacimiento.** Estilo artístico que se manifiesta en pintura, escultura y arquitectura en toda Europa aproximadamente desde 1400 hasta 1600. Los dos rasgos esenciales de este movimiento son la imitación de las formas clásicas, originariamente desarrolladas en la antigüedad griega y romana, y la intensa preocupación por la vida profana que se expresa en un creciente interés por el

humanismo y la afirmación de los valores del individuo.

- **Retablo.** Obra de arquitectura realizada en piedra, madera u otro material, que compone la decoración de un altar y aloja escenas e imágenes, pintadas o de talla, representando una historia, un suceso, etc.
- **Románico.** Arte que predominó en Europa occidental en los siglos XI y XII. Sus edificios se caracterizan por el grosor de sus muros con pocas aberturas y muchos contrafuertes, el uso del arco de medio punto y la bóveda de cañón o de arista.
- **Rosetón.** Ventana circular calada, con adornos, especialmente en las iglesias medievales.
- **Sacristía.** Lugar donde se visten los sacerdotes y donde se guardan los ornamentos del culto.
- **Seise.** Cada uno de los niños de coro que bailan y cantan en la Catedral de Sevilla en determinadas festividades del año.
- **Sillería.** Conjunto de asientos unidos unos a otros como los del coro de las iglesias.
- **Taifas.** Pequeños estados árabes formados en la España musulmana después de la desaparición del califato de Córdoba en el año 1031.
- **Tímpano.** Espacio comprendido entre las arquivoltas de una puerta y el dintel de la misma.
- **Trascoro.** Espacio situado detrás del coro de las iglesias.
- **Vidriera.** Conjunto de vidrios de colores transparentes, unidos con plomo, que se utiliza para componer diseños en ventanas. Alcanzó su máximo esplendor en la arquitectura gótica y renacentista.
- **Visigodos.** Pueblo germánico que invadió el Imperio Romano y se estableció en la Península Ibérica donde formaron un reino con capital en Toledo que duró casi tres siglos. Este reino fue conquistado por los árabes en el año 711 al derrotar a Don Rodrigo, el último rey hispano-visigodo.

CRONOLOGÍA



1172
El Califa Abú Yaquud ordena la construcción de la Mezquita Mayor de Sevilla



Fernando II,
rey de León (1158)

Alfonso VIII,
rey de Castilla
(1158)

Los almorávides conquistan Sevilla. El obispo cristiano huye a tierras cristianas. (1147)

1198

Se inaugura el alminar de la mezquita sevillana coronado por el "yampur" (cuatro esferas doradas)



S. XVI



1511
Se derrumba el primitivo cimborrio que cubre el crucero de la catedral



1507

Se estrenó la catedral el día 11 de Mayo

1482
Se comienza la construcción del Retablo Mayor

1526

Se termina el Retablo Mayor

Los Reyes Católicos conquistan Granada. Cristóbal Colón llega a América (1492)

1528
Inicio del periodo renacentista cuando se crean las dependencias anexas al templo gótico: Sacristía Mayor, Sala del Antecabildo, Sala Capitular, Capilla Real y otras hasta 1592

Celebración del Concilio de Trento (1545 hasta 1563)



El rey Fernando III, patrón de Sevilla, es canonizado por el Papa Clemente X (1671)

1568
Conclusión del Giralde y crecimiento del campanario de la torre

1579
Traslado de los restos de Fernando III, de su esposa y de Alfonso X a la nueva Capilla Real



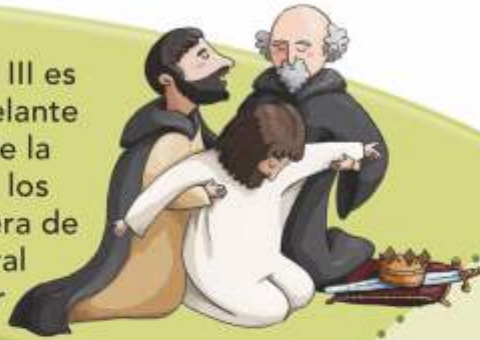
1248

La mezquita sevillana se transforma en la iglesia de Santa María

Fernando III conquista la ciudad de Sevilla (1248)

1252 FERNANDO III es enterrado delante del altar de la Capilla de los Reyes, primera de la catedral mudejar

La iglesia- catedral se dedica a la Asunción de María (1251)



S.XIV

1400 Se retira el campanario de madera de la torre, se construye una espadaña sobre cuatro pilares para colgar la campana y se puso en funcionamiento el primer reloj público de Sevilla, colocado en la Giralda



Comienza la construcción de la actual Catedral (1433)

S.XV



1480 Se colocan las primeras vidrieras de la nave central obra de Enrique Alemán

1403 Estando Sevilla sin obispo los canónigos deciden la construcción de una catedral nueva

Muere Carlos III sin hijos. le sucede Felipe V de Borbón. Comienza la Guerra de Sucesión Española (1700)

En Europa, comienza la Guerra de los Treinta Años, en la que participa España (1618)

1755 Terremoto de Lisboa. Se acometen reparaciones en la Giralda

S. XVII



1662 Se acaba la Parroquia del Sagrario

S. XVIII



Termina la Guerra de Sucesión Española (1714)

S.XIX

1817
Goya pinta Santa Justa y Rufina, cuadro colocado en la Capilla de los Cálices

Comienza la Guerra de la Independencia española contra las tropas francesas de Napoleón. Batalla de Bailén (1808)

Juan Carlos I Rey de España a la muerte de Franco (1975)

1982 y 1993.
Visitas del Papa Juan Pablo II a la Catedral de Sevilla

1987
La Catedral de Sevilla es declarada patrimonio cultural de la Humanidad por la UNESCO

S.XXI

2003
La catedral acoge los actos celebrados en honor de la sevillana, M^a de los Ángeles Guerrero González, canonizada por el Papa Juan Pablo II, como Santa Ángela de la Cruz.

2014
Finalizada la restauración del retablo mayor, tras dos años de trabajo.

1895
Se acaba de labrar la Puerta de San Cristóbal y se comienza la construcción de la Puerta de la Concepción

1899
Llegan a Sevilla los restos de Colón

España pierde sus últimas colonias (Cuba, Filipinas y Puerto Rico) (1898)

Se proclama la 2ª República en España (1931)

1903
Se acaban los órganos actuales de la catedral

1917
Se termina la Puerta de la Concepción

Alfonso XIII comienza a reinar al ser mayor de edad (1902)

Comienza la 1ª Guerra Mundial (1914 - 1918)

Comienza la Guerra Civil Española (1936 - 1939)

Comienza la 2ª Guerra Mundial (1940-1945)

Felipe VI es proclamado rey de España (2014)

2016.
La UNESCO reconoce en París, la gestión ejemplar del Cabildo Metropolitano al frente de la actividad litúrgica y cultural de la catedral



Visita a la Catedral de Sevilla



CABILDO CATEDRAL
METROPOLITANO
SEVILLA

-
- Telfs: (0034) 954 214 971
(0034) 902 099 692
 - Avda. Constitución, S/N. 41002 Sevilla
 - info@catedraldesevilla.es
reservas@catedraldesevilla.es