

ИСТОРИЯ СОБОРА

1184–1198
Строительство главной мечети Севильи и ее минарета, главным образом из кирпича. Части этой постройки сохранились в Апельсиновом дворе и в нижних двух третях башни Хиральда.

1248
После завоевания города королем Святым Фернандо III мечеть была освящена как Кафедральный собор.

1434–1517
Возведение готического Кафедрального собора, в основном из камня. Работы начались на западном участке, поскольку было невозможно снести ту часть, где теперь находится Королевская часовня.

1528–1621
Постройки в стиле ренессанс: Королевская часовня, Главная ризница, Зал Капитула и прилегающие помещения. Особо выделяется строительство верхней части башни Хиральда, нынешней колокольни, в 1558–1568 гг. по проекту Эрнана Руиса Хименеса.

1618–1758
Дополнение в стиле барокко: Приходская часовня Святых Даров и две Малые часовни на той же стороне.

1825–1928
Последние крупные строительные работы в соборе: завершение трех главных порталов и юго-западного угла здания.

1987
ЮНЕСКО объявила Севильский Кафедральный собор памятником Всемирного наследия.

25 июля 2010 г.
Севильский кафедральный собор был объявлен объектом, обладающим исключительной универсальной ценностью.

РАЗМЕРЫ В ЦИФРАХ

Общая площадь основания здания составляет 23 500 квадратных метров.

Считая только готическую часть, длина собора составляет 126 метров, ширина — 83 метра, а максимальная высота в центре средокрестия — 37 метров. Высота башни Хиральда от земли до флюгера — 96 метров.

Такие размеры делают Севильский Кафедральный собор самым крупным готическим кафедральным собором в мире.

Добро пожаловать в Свято-Церковный Севильский Кафедральный собор!

Уважаемый посетитель! Мы благодарим Вас за то, что Вы купили входной билет и таким образом осуществили финансовый вклад в содержание, сохранение и реставрацию этого великолепного собора. Доводим до Вашего сведения, что средства, получаемые от посетителей, приходящих в собор с культурными целями, распределяются следующим образом: треть поступает в Архиепископство Севильи (в пользу храмов и для поддержки нуждающихся), а остальные две трети идут на оплату расходов по содержанию и сохранению памятника.

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ

ЗИМНЕЕ (С 1 ОКТЯБРЯ ПО 31 МАЯ)

ПОНЕДЕЛЬНИК — ПЯТНИЦА

8.30 Королевская часовня

9.00 Часовня Пресвятой Девы

Антигуа (кроме церковных торжеств,

Страстной недели, Октавы Пасхи и

периода с 25 декабря по 6 января)

9.30 Богослужение с хорovým

песнопением (месса 10.00)

12.00 Королевская часовня

12.30 Приходская часовня Святых Даров

18.00 Королевская часовня

20.00 Приходская часовня Святых Даров

СУББОТА

8.30 Королевская часовня (Субботняя месса)

9.30 Богослужение с хорovým

песнопением (месса 10.00)

12.00 Королевская часовня

12.30 Приходская часовня Святых Даров

17.30 Королевская часовня

20.00 Королевская часовня (Субботняя месса)

Приходская часовня Святых Даров

ВОСКРЕСЕНЬЕ

8.30 Королевская часовня

9.30 Богослужение с хорovým

песнопением (месса 10.00)

11.30 Приходская часовня Святых Даров

12.30 Приходская часовня Святых Даров

13.15 Главная часовня

18.00 Королевская часовня

19.00 Приходская часовня Святых Даров

20.00 Приходская часовня Святых Даров

ЛЕТНЕЕ (С 1 ИЮНЯ ПО 30 СЕНТЯБРЯ)

ПОНЕДЕЛЬНИК — ПЯТНИЦА

8.30 Королевская часовня

9.00 Часовня Пресвятой Девы Антигуа

(кроме июля и августа)

9.30 Богослужение с хорovým

песнопением (кроме июля и августа, когда нет мессы в 10.00)

12.00 Королевская часовня

(кроме августа и сентября)

12.30 Приходская часовня Святых Даров

20.00 Приходская часовня Святых Даров

СУББОТА

8.30 Королевская часовня (Субботняя месса)

9.30 Богослужение с хорovým

песнопением (кроме июля и августа, когда месса проводится

в 10.00)

12.00 Королевская часовня

(кроме августа и сентября)

12.30 Приходская часовня Святых Даров

20.00 Королевская часовня (Субботняя месса) –

Приходская часовня Святых Даров

ВОСКРЕСЕНЬЕ

8.30 Королевская часовня

9.30 Богослужение с хорovým

песнопением (кроме июля и августа, когда месса

проводится в 10.00)

12.30 Приходская часовня Святых Даров

13.15 Главная часовня

20.00 Приходская часовня Святых Даров

СВЯТАЯ ЦЕРКОВЬ СЕВИЛЬСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР



Готический
Кафедральный
Собор

Самый большой в мире

WWW.CATEDRALDESEVILLA.ES

Av. de la Constitución, s/n, 41004 Sevilla | Tfn: 0034 954 21 16 79 | info@catedraldesevilla.es

ПЛАН ДЛЯ ПОСЕЩЕНИЯ СОБОРА
С КУЛЬТУРНЫМИ ЦЕЛЯМИ



ДРУГИЕ ВЫДАЮЩИЕСЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ



СВ. ФЕРНАНДО
Б. Э. Мурильо, XVI в.
Павильон



ОРГАНЫ КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА
Дуке Корнехо
XVIII в.



РОЗЕТКА
Висенте Менардо
XVI в.



ДАРОНОСИЦА АРФЕ
Хуан де Арфе, XVIII в.
Главная ризница



ХРИСТОС ВСЕМИЛОСТИВЫЙ
М. Монганьес, XVII в.
Часовня Святого Андрея



НЕПОРОЧНОЕ ЗАЧАТИЕ
Б. Э. Мурильо, XVI в.
Зал капитула



ЧАСОВНЯ СВЯТОГО ПЕТРА
Ф. Сурбаран, XVII в.



СНЯТИЕ С КРЕСТА
Педро де ла Кампая
XVI в. Главная ризница



**СВЯТОЙ ФЕРНАНДО ПОЛУЧАЕТ
КЛЮЧИ ОТ ГОРОДА**
Франсиско Пачеко, XVII в.
Место за хором



СВЯТЫЕ ХУСТА И РУФИНА
Ф. де Гойя, XIX в.
Ризница Чаш



**РАСПЯТИЕ ХРИСТА ДЛЯ
МИЛЛИОНОВ**
Х. Б. Васкес, XVI в.
Главное ретабло



НЕПОРОЧНАЯ ДЕВА («СЛЕПАЯ»)
М. Монганьес, XVII в.
Алебастровые часовни



**ЧАСОВНЯ ПРЕСВЯТОЙ
ДЕВЫ ПИЛАР**
Педро Мильян
XVI в.



АПЕЛЬСИНОВЫЙ ДВОР
Бен Бассо
XII в.



**СЕРЕБРЯНЫЙ, ИЛИ
ЮБИЛЕЙНЫЙ, АЛТАРЬ**
Хуан Лауреано де Пина
XVIII в.



ГЛАВНЫЙ АЛТАРЬ
Петер Данкарт, Хорхе
Фернандес Алеман,
Алехо Фернандес,
Роке де Бальдуке,
Хуан Баутиста Васкес
XV и XVI вв.



БАШНЯ ХИРАЛЬДА
Бен Бассо
XII в.



ЗАЛ КАПИТУЛА
Эран Руис
XVI в.



ЧАСОВНЯ СВЯТОГО АНТОНИЯ
Полотно «Видение
Святого Антония»,
Б. Э. Мурильо, XVII в.



МЕСТО ЗА ХОРОМ
Луис Гонсалес
XVII в.



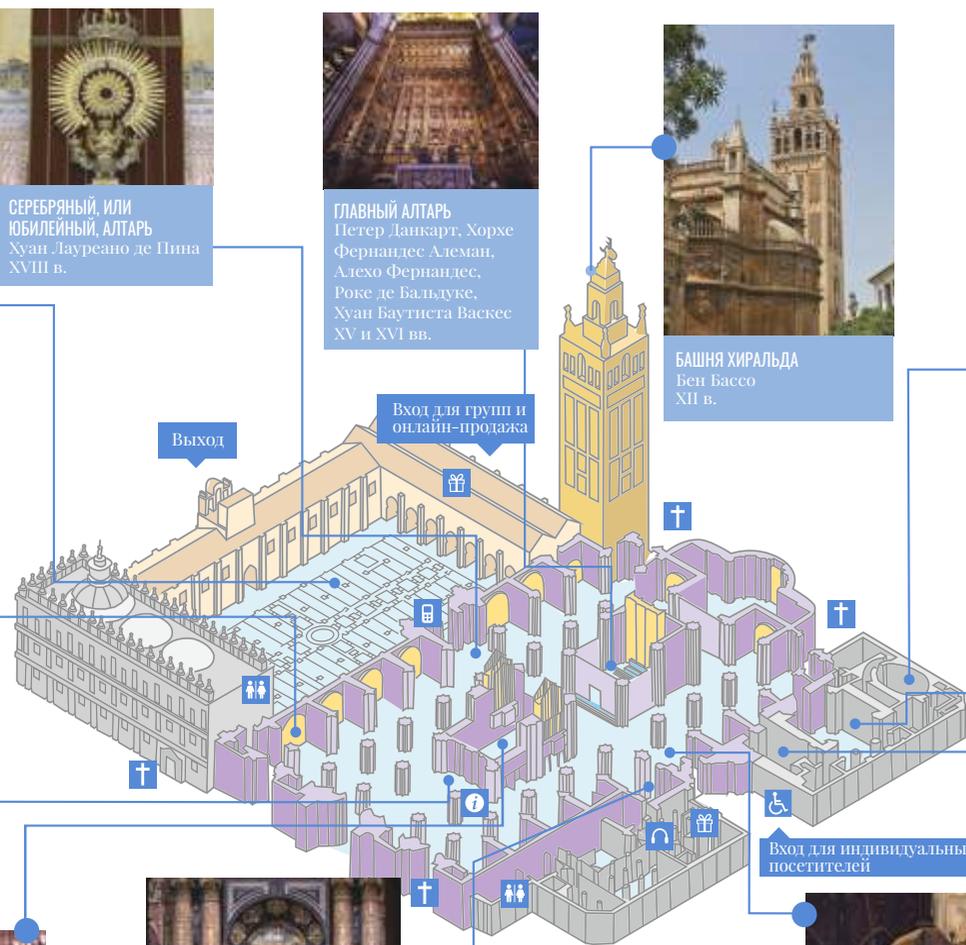
ХОР
Нуфро Санчес
XV в.



**ЧАСОВНЯ ПРЕСВЯТОЙ ДЕВЫ
АНТИГУА**
Неизвестный мастер
XIV в.



ГРОБНИЦА ХРИСТОФОРА КОЛУМБА
Артуро Мелида
XIX в.



Выход

Вход для групп и
онлайн-продажа

Вход для индивидуальных
посетителей



РИЗНИЦА ЧАШ
Мартин де Гансса
XVI в.

- Приоритетный вход для инвалидов
- Туалеты Магазин
- Вход для верующих Информация
- Аудиогиды Радиогиды